

University of Philology and Education

LIVRET PEDAGOGIQUE

LICENCE LETTRES MODERNES

**Mention Français langue étrangère, pré-professionnalisation en enseignement ET Ingénierie et pédagogie
du patrimoine**

Affichage informatif

Les panneaux d'affichage (dates et lieux des inscriptions pédagogiques, horaires, salles) sont situés en face des bureaux administratifs. Vous trouverez sur le site de l'Université des informations au cours de l'année concernant : calendrier des examens, salles, actualités diverses...

INSCRIPTIONS

1/ inscriptions administratives :

Les inscriptions administratives, permettant d'obtenir une carte d'étudiant et de s'inscrire dans la formation, se prennent auprès du service administratif Scolarité.

2/ inscriptions pédagogiques (cours, examen, travaux dirigés) :

Les inscriptions pédagogiques, permettant de s'inscrire dans les groupes de travaux dirigés et, à partir du 3^{ème} semestre, de choisir son parcours de formation, se prennent auprès des enseignants responsables de semestres et du secrétariat administratif. Des réunions d'information et d'inscription seront organisées dans le courant de ce même mois. Les dates et les salles seront affichées ou communiquées par courrier électronique (adresses ci-dessus). La présence à ces réunions sera obligatoire. Elle détermine le choix des enseignements et leur mode de validation.

Tout étudiant qui n'aura pas procédé à son inscription pédagogique complète ne sera pas inscrit sur les listes d'examens.

Convocation aux examens

Attention : **vous ne recevrez pas de convocation individuelle aux examens.** Les dates d'examens sont **affichées** dans la Faculté, sur les panneaux de votre année d'études, ainsi que sur le site internet de l'Université. Sur présentation d'un justificatif de travail, vous pouvez obtenir une attestation du secrétariat dès l'affichage du calendrier des examens.

Enseignement à distance

La Licence de Lettres modernes peut être suivie à distance par les étudiants remplissant les conditions pour s'inscrire auprès du service d'enseignement à distance de l'université. Les cours de Lettres modernes portent sur les mêmes programmes que les cours dispensés aux étudiants qui suivent la formation sur place dans les locaux de l'université ; ils sont rédigés par des enseignants qui assurent aussi cours et travaux dirigés et sont sanctionnés par des épreuves d'examen équivalentes en termes de sujets et de critères d'évaluation.

La réforme L-M-D

Les enseignements sont distribués en UE (unités d'enseignement) ; chaque UE comporte un ou plusieurs EC (éléments constitutifs). À chaque EC est affecté un nombre donné de crédits ; un semestre de licence compte 30 crédits.

Les UE sont réparties en trois catégories :

- 1 Les unités d'enseignement **fondamental** regroupent les enseignements indispensables aux Lettres modernes.
- 2 Les unités d'enseignement **complémentaires** regroupent des enseignements qui permettent à l'étudiant de construire son projet d'études et son projet d'insertion professionnelle. Elles constituent la part d'individualisation des parcours. Parmi les unités d'enseignement complémentaires sont offertes des unités de **renforcement** de la discipline majeure et des unités d'enseignement d'une discipline **mineure**.

Les unités de **renforcement** disciplinaire regroupent des enseignements qui permettent à l'étudiant qui les choisit d'étendre ses connaissances et ses compétences dans le champ de la discipline qui définit le diplôme ou de combler d'éventuelles lacunes. Les unités d'enseignement d'une discipline **mineure** sont proposées à l'étudiant dans le souci d'élargir sa culture générale et de lui permettre de se réorienter s'il le souhaite. La « discipline mineure » se définit comme une discipline qui entretient des rapports étroits avec la discipline qui définit le diplôme préparé ; en Lettres modernes, les mineures sont : Sciences du langage, Philosophie, Langues vivantes, Histoire. Ces unités d'enseignement reprennent tout ou partie des unités d'enseignement fondamental proposées dans le cadre des filières considérées.

- 3 Les unités d'enseignement **libre** regroupent les enseignements que l'étudiant peut choisir librement éventuellement en dehors de la Faculté et de sa discipline dans une liste prédéfinie. Ces enseignements visent sa culture générale, son épanouissement, l'acquisition de compétences transversales.

Dans chaque formation, les unités fondamentales occupent de 50 à 60%, les complémentaires de 30 à 40%, les libres de 5 à 10% des 180 crédits de la Licence.

On lira ci-dessous quels sont les parcours de formation proposés en Licence de Lettres modernes.

Présentation de la formation

La Licence de Lettres modernes est organisée en six semestres. Au terme de la formation, l'étudiant qui a satisfait aux exigences du contrôle des connaissances reçoit le grade de licencié es-Lettres et peut s'inscrire de plein droit en master de Littérature française et comparée.

Objectifs de formation

La licence « Lettres modernes » a pour objectifs premiers,

- en termes de savoir-faire, la pratique de la langue française écrite et orale et l'analyse de tout type de texte et discours, permettant d'enseigner le français à des publics très variés ;
- en termes de savoir, la connaissance de la littérature française et comparée et de la linguistique française, enrichie par les apports indispensables d'une langue vivante et d'une langue ancienne.

Au travers d'une ou plusieurs matières « mineures » complémentaires, la Licence de Lettres modernes met en œuvre la pluridisciplinarité dans le champ des sciences humaines et de la culture.

Les parcours de formation

À partir du troisième semestre, chaque étudiant de Lettres modernes choisit un des cinq parcours proposés :

- un **parcours général**, répondant aux exigences fondamentales et conduisant à tous les débouchés des études de Lettres modernes, et pouvant être modulé par les *disciplines mineures*
- un **parcours « Professorat des écoles »** assurant une préparation spécifique au métier de professeur des écoles, suivant donc les programmes en vigueur et les épreuves demandées dans les pays d'origine des étudiants
- un **parcours « Professorat des collèges et des lycées »** assurant une préparation spécifique au métier de professeur de l'enseignement secondaire, suivant donc les programmes en vigueur et les épreuves demandées dans les pays d'origine des étudiants.
- À partir du cinquième semestre, un **parcours Français langue étrangère** qui prépare aux métiers spécifiques de l'enseignement du français aux publics non francophones. Ce parcours FLE est cependant accessible dès la première année pour les étudiants étrangers, venant suivre des études en France.
- Un parcours en ingénierie de la culture et du patrimoine, permettant l'accès aux métiers du patrimoine et l'entrée dans le master de sciences de l'éducation Ingénierie et pédagogie du patrimoine.

Les semestres 1 et 2 constituent un tronc commun. Toutefois, les étudiants ont la possibilité de personnaliser leur parcours général, dès le premier semestre et jusqu'à la fin de leur cursus, par le moyen d'une ou plusieurs *disciplines mineures*. Dans l'esprit de la réforme LMD, une part significative (20%) des enseignements du *parcours général* de la Licence de Lettres modernes est consacrée à une discipline mineure. Chaque étudiant suit des enseignements pris dans une liste de disciplines qui constituent à la fois un élargissement méthodologique utile à l'acquisition d'un haut niveau littéraire et un enrichissement culturel personnel. Ces enseignements sont fondamentaux dans la discipline considérée. Un étudiant qui choisit sur six semestres la même discipline mineure – ce qui n'est pas obligatoire, mais possible et recommandé – acquiert une double compétence précieuse aussi bien en termes de débouchés professionnels qu'en vue d'une poursuite d'études en direction de la recherche.

Conditions d'accès à la Licence de Lettres modernes

Le baccalauréat d'enseignement général ou technologique, ou un grade ou diplôme équivalent, donne accès de plein droit à la licence de Lettres modernes. La validation d'acquis professionnels peut être obtenue après examen par la commission pédagogique de la Faculté.

Validation, compensation, capitalisation des enseignements

Validation

Il existe trois régimes. Le *régime général* implique la formule d'examen standard. Un contrôle continu a lieu au long du semestre, comportant une gamme de travaux divers ; s'y ajoute un devoir final, situé en fin de semestre dans le cadre des séances d'enseignement ou un « partiel » organisé pendant la quinzaine réservée aux examens semestriels.

En Licence de Lettres modernes, le coefficient affecté à l'ensemble des travaux ponctuels et le coefficient du devoir final ou du « partiel » sont égaux.

Le *régime de l'enseignement à distance* et le *régime d'examen dérogatoire* (supposant dispense d'assiduité et de contrôle continu) impliquent un seul examen terminal. Ce régime est choisi pour tous les éléments constitutifs d'un même semestre.

Compensation

Les éléments constitutifs se compensent à l'intérieur de chaque unité d'enseignement, qu'elle soit fondamentale ou complémentaire.

Les unités d'enseignement se compensent à l'intérieur d'un même semestre, compte tenu de leur coefficient de pondération.

Les deux semestres d'une même année académique se compensent.

Si le résultat obtenu à un semestre est supérieur ou égal à 10, ET si la moyenne obtenue aux UE fondamentales du semestre, compte tenu du coefficient de pondération, est supérieure ou égale à 10, l'étudiant est déclaré admis. Une mention est attribuée (à partir de 10 et jusqu'à 12 : passable ; à partir de 12 et jusqu'à 14, assez bien ; à partir de 14 et jusqu'à 16, bien ; au-dessus de 16, très bien).

Si ces deux conditions ne sont pas réunies, l'étudiant est déclaré non admis. Si la compensation ne peut s'effectuer en raison d'une défaillance à un EC, à une UE ou à un semestre, l'étudiant est déclaré défaillant.

Si le résultat obtenu à un semestre est supérieur ou égal à 10 et si la moyenne obtenue aux UE fondamentales du semestre, compte non tenu du coefficient de pondération, est supérieure ou égale à 10, l'étudiant est déclaré admis. Aucune mention n'est attribuée.

Si le résultat obtenu au semestre est inférieur à 10, mais que l'étudiant est admis à l'année, il est aussi déclaré admis par compensation au semestre considéré.

Si le résultat obtenu au semestre est inférieur à 10 et que l'étudiant est non admis à l'année, il est aussi déclaré non admis au semestre considéré.

Si la compensation au sein du semestre ne peut s'effectuer en raison d'une défaillance à un EC ou à une UE, l'étudiant est déclaré défaillant.

Si le résultat obtenu à une UE est supérieur ou égal à 10, l'étudiant est déclaré admis à celle-ci. Si le résultat obtenu à une UE est inférieur à 10 mais que l'étudiant est admis par compensation au semestre, il est aussi déclaré admis à l'UE par compensation. Si le résultat obtenu à une UE est inférieur à 10 et que l'étudiant est non admis au semestre qui comprend cette UE, il est déclaré non admis à cette UE. Si la compensation au sein d'une UE ne peut s'effectuer en raison d'une défaillance à un EC, l'étudiant est déclaré défaillant à cette UE.

Capitalisation

Une UE est acquise et capitalisée dès lors que l'étudiant est déclaré admis ou admis par compensation à cette UE.

Les EC des unités d'enseignement non acquises sont capitalisables dès lors que l'évaluation des étudiants est organisée au niveau de chaque EC et que la note obtenue est supérieure ou égale à 10.

Progression

L'étudiant inscrit à une année n'est autorisé à poursuivre à l'année n+1 dès lors qu'il est admis à l'année n.

L'étudiant inscrit à une année n et non admis à celle-ci est autorisé à poursuivre conditionnellement en année n+1 à condition qu'il ne lui manque au maximum que la validation d'un seul semestre ou qu'il ait obtenu au moins 10 à la moyenne des UE fondamentales de l'année n.

L'étudiant inscrit dans une majeure peut se réorienter de droit dans la discipline mineure qu'il a suivie à la condition qu'il ait obtenu au moins 10 de moyenne aux UE de cette discipline.

Les UE de langue sont organisées par niveau. Un étudiant ne peut s'inscrire à l'UE de langue du niveau supérieur à celui de la dernière UE de langue à laquelle il a été inscrit que s'il a obtenu une note supérieure ou égale à 10 à cette dernière.

Une aide personnalisée, le tutorat

Des séances hebdomadaires de tutorat pédagogique sont proposées pendant les deux premiers semestres de la Licence. Ces séances sont animées par d'anciens étudiants de Licence passés en master ou en doctorat. Plusieurs horaires différents sont disponibles.

Ouvert à tous les étudiants, le tutorat a pour but de mettre en pratique les méthodologies enseignées en cours, de répondre aux interrogations sur des problèmes ponctuels, d'aider de manière approfondie les étudiants qui rencontrent des difficultés plus importantes.

Trop souvent considérées, à tort, comme des « cours supplémentaires », les séances de tutorat ont toujours permis aux étudiants qui les suivaient régulièrement d'améliorer leurs résultats. N'hésitez donc pas à en profiter ! Des informations précises (horaires, salles) seront affichées dès la rentrée.

LEGENDE

<p>UE : Unités d'enseignement : code de 8 caractères : L L L UF 1 xx En 1^{ère} position : L comme Lettres En 2^{ème} position : L comme Licence En 3^{ème} position : L comme département de Littérature En 4^{ème} et 5^{ème} position : UF pour unité fondamentale UC pour unité complémentaire UL pour unité libre En 6^{ème} position : le semestre de rattachement En 7^{ème} et 8^{ème} position : numéro d'ordre</p>	<p>EC : éléments constitutifs : code de 8 caractères : L L LIF 1 xx En 1^{ère} position : L comme Lettres En 2^{ème} position : L comme Licence En 3^{ème} 4^{ème} et 5^{ème} position : champ disciplinaire LIF pour littérature française LIC pour littérature comparée SDL pour sciences du langage LAT pour latin DUO textes traduits en français PHI pour philosophie SIC pour information En 6^{ème} position : le semestre de rattachement En 7^{ème} et 8^{ème} position : numéro d'ordre</p>
--	---

Le parcours FLE

Cette licence étant à l'intention d'étudiants non-français mais francophones, le parcours FLE est double. Il consiste à la fois à parfaire la maîtrise de la langue des étudiants et à les former à l'enseignement du français dans leur pays. Ainsi les modules du parcours PE et du parcours PLC sont-ils aussi en relation avec les concours d'enseignement dans les pays étrangers (et spécialement du monde arabe).

Bibliographie générale

- *Cadre européen commun de référence pour les langues*, fichier du Conseil de l'Europe, Didier, 2004
- *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde* sous la direction de Jean-Pierre Cuq, CLE International, 2003
- *Acquisition et utilisation d'une langue étrangère, L'approche cognitive*, coordonné par Daniel Gaonac'h, assisté de Danielle Mac Nally, Marie-Françoise Ballaire, Le français dans le monde/recherches et applications, Hachette
- *Comment les enfants apprennent à parler*, Jérôme S. Bruner, Collection : Forum éducation culture, Retz, 2002
- *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*, Jean-Pierre Cuq, Isabelle Gruca, collection FLE, PUG, 2002
- *Evolution de l'enseignement des langues : 5000 ans d'histoire*, Claude Germain, collection didactique des langues étrangères, CLE International, 1993
- *Encyclopédie de l'évaluation en formation et en éducation*, André de Péretti, Jean Boniface, Jean-André Legrand, ESF éditeur, 1998
- *Evaluer les apprentissages dans une approche communicative*, Denise Lussier, Collection : autoformation, Hachette
- *Civilisation progressive de la francophonie Niveau intermédiaire : Avec 500 activités*, Jackson Noutchié Njiké, CLE International, 2003
- *Civilisation progressive du français avec 400 activités : Niveau débutant*, Catherine Carlo, Mariella Causa, CLE International, 2003
- *Photos-Expressions*, Francis Yaiche, Hachette, Pratiques de classe, 2002
- *De la vidéo à Internet : 80 activités thématiques*, Thierry Lancien, Hachette, Pratiques de classe, 2004
- *La télévision pour lire et pour écrire*, Marguerite Chailley, Marie-Claude Charlès, Hachette, Pédagogies pour demain, 1993
- *Le document vidéo dans la classe de langues*, Thierry Lancien, CLE International, Collection Techniques de Classe, 1986

- *Petite fabrique de l'image*, Jean-Claude Fozza, Anne-Marie Garrat, Françoise Parfait, Magnard, 2003
- *Pédagogie de l'audiovisuel et du multimédia. En 68 fiches avec 11 diapositives*, Y. Bourron, J.-P. Chapuis, J.-L. Ruby, Editions d'Organisation, Collection Fiches EO/FP, 1995
- *L'Enseignement précoce du français langue étrangère : Bilan et perspectives*, sous la direction d'Elizabeth Calaque, université Stendhal, Laboratoire Lidilem, 1997
- *L'acquisition de langue étrangère*, Wolfgang Klein, collection linguistique, Armand Collin, 1989
- *L'éducation, entrée dans la culture*, Jérôme S. Bruner, collection Psychologie, Retz, 1995
- *Les Stratégies d'apprentissage*, Paul Cyr, Claude Germain, collection didactique des langues étrangères, CLE International, 1998
- *Le développement du Langage*, Agnès Florin, collection les topos, Dunod, 1999
- *L'enseignement du français aux enfants d'origine étrangère, Guide pratique pour l'enseignant*, Henri Haeffle, Marlise Weiss, CEFISEM/CRDP d'Alsace, 1996
- *Comment les enfants qui arrivent d'un pays étranger sont-ils aujourd'hui accueillis à l'école ?*, coordonné par Claire Grimaldi, L'Harmattan, 1998
- *L'Enseignement aux enfants de migrants*, sous la direction de Louis Porcher, Collection : Essais, Didier, 1984
- *L'enseignement du français aux enfants d'origine étrangère, Guide pratique pour l'enseignant de Henri Haeffle, Marlise Weiss, CEFISEM/CRDP d'Alsace, 1996*
- *Didactique du lexique, Contextes, démarche, supports*. Elizabeth Calaque et Jacques David, Université de Boeck, collection Savoirs en Pratique, 2004
- *Le français langue seconde*, collectif, Collection : Collège, CNDP, 2000
- *Didactique du vocabulaire français*, Jacqueline Picoche, Collection : Fac linguistique, Nathan Université
- *Enseigner le vocabulaire en classe de langue*, Marie-Claude Tréville, Lise Duquette, Collection : Autoformation, Hachette, 1996
- *Le Français par les textes*, Bernadette Chovelon, Marie Barthe, Anne-Marie Philogone, PUG, 2003
- *Le Point sur la lecture*, Claudette Cornaire, Collection : Didactique des langues étrangères, CLE International, 1999
- *Lectures interactives : En langues étrangères*, Francine Cicurel, Collection : F, Hachette
- *Les Textes littéraires en classe de langue*, Marie-Claude Albert, Marc Souchon, Collection : F, Hachette, 2000
- *60 fiches de jeux de communication*, Gilbert Bréville, Fiches EO/FP, les éditions d'organisation, 1986
- *80 fiches pour la production orale en classe de FLE*, Alain Pacthod, Pierre-Yves Roux, Collection : FLE, Didier, 2004
- *70 fiches de jeux*, Patrice Julien, Collection : Techniques de classe, CLE International, 1988
- *Caramel 2, le CD chansons*, Les chansons -pour la plupart originales- de la méthode, version chantée et version instrumentale de Nadia Döring et Frédéric Vermeersch, Didier FLE, 2003
- *Jeu, langage et créativité : Les jeux dans la classe de français*, Jean-Marc Carré, Francis Debyser, collection le français dans le monde, Hachette, 1991
- *Jeux et activités communicatives dans la classe de langue* François Weiss, Collection F, Hachette, 1983

PREMIER SEMESTRE

Les Ec à 1.5 crédits exigent 26 heures de travail personnel

Les Ec de 3 crédits exigent 50 heures de travail personnel

Tableau principal

LLLUF110 Littérature française	6 ECTS	
• LLLIF111 Littérature [Théâtre du XVIIème siècle]	3	20 h
• LLLIF112 Littérature [Théâtre du XIXème siècle]	3	20 h
LLLUF120 Litt. et cultures comparées	6 ECTS	
• LLLIC121 Littérature comparée 1	3	20 h
• LLDUO122 Philologie et philosophie antique	3	20 h
LLLUF130 Langue française	6 ECTS	
• LLSDL117 Grammaire 1	3	20 h
• LLSDL168 Stylistique 1	3	20 h
LLLUC140 Méthodologie	3 ECTS	
• LLLIF141 Pratiques d'écritures	1.5	20 h
• LLLIF142 : Tic et communication	1.5	20 h
LLLUC150 Langues : Au choix	3 ECTS	
• LLLCX101 Choix Langues vivantes	1.5	
• LLLCX102 Choix Langue ancienne		
<i>LLLAT151 Latin initiation 1</i>	1.5	20 h
<i>LLLAT152 Latin perfectionnement 1</i>	1.5	20 h
<i>LLLAT153 Latin, lecture de textes 1</i>	1.5	20 h
LLLUC160 Discipline mineure	6 ECTS	
• <i>LLLCX105 Histoire générale</i>	3	15 h
• <i>LLLCX106 Philosophie</i>	3	15 h
• <i>LLLCX107 Sciences du langage</i>	3	15 h
• <i>LLLCX108 FLE : Civilisation française</i>	6	30 h
• <i>LLLCX109 Psychologie</i>	3	15 h

Pendant les épreuves et travaux de littérature française et comparée des premier et second semestres, l'usage du *Petit Robert* est autorisé.

LLLUF110 : Littérature française

LLLIF 111 : Théâtre du XVIIème siècle

Puisant ses racines dans les réformes de la Renaissance, oscillant entre un modèle antique rigide (théâtre en latin, présence du chœur, sujet biblique) et une adaptation aux mœurs aristocratiques, le théâtre du XVIIème ne se réduit pas au trio Molière, Corneille, Racine. Loin de se détourner entièrement de ces auteurs, le module éclairera les débats d'idées aboutissant à une pensée régulière du théâtre français.

Bibliographie de référence

- *La Comédie*, Pierre Voltz, Collection U, A. Colin.
- *La Tragédie*, Jacques Morel, Collection U, A. Colin.

LLLIF 112 : Théâtre français, 1797-1843

La réforme romantique du théâtre apparaît comme produite au terme d'un combat violent mais court. Or cette la pensée sur une nouvelle fabrication du texte théâtral commence au milieu du XVIIIème et se poursuit sur toute la première moitié du siècle. De Pixérécourt à Delphine de Girardin, ce module analyse les mouvements divergents de la création théâtrale.

Bibliographie de référence

- Florence Naugrette, *Le Théâtre romantique*, Poche.
- Anne-Simone Dufief, *Le Théâtre au XIXème siècle*, Bréal.

LLLUF 120 : Littératures et cultures comparées

LLLIC121 : Gitans et bohémiens dans la littérature européenne

Ce module propose une lecture des œuvres européennes (domaine français, allemand, anglais, espagnol) mettant en scène le personnage du bohémien. A côté des caractères formels, la réflexion porte sur l'inscription du caractère dans l'histoire littéraire et dans la structure des œuvres étudiées. Dans ce premier module de Littérature comparée, un regard sera porté sur les méthodes de cette discipline.

Bibliographie

- *Gitans dans la littérature*, L'Harmattan, 2008
- *Gitans et bohémiens dans les arts, la presse et la littérature*, PUFC, 2011

LLDUO122 : Philosophie Antique : Epicure et Platon : Théories du Bonheur

Sensibilisation à la littérature et à la civilisation de l'Antiquité classique à travers la lecture des auteurs forgeant la philosophie. Les textes étudiés (ensemble de textes traduits) seront distribués en cours et mis à la disposition des étudiants passant l'examen.

Bibliographie

- Platon, *Gorgias, La République*
- Epicure, *Lettre à Ménécée*

LLLUF 130 : Langue française

LLSDL117 : Grammaire 1

Catégories et groupes

Qu'est-ce qu'un adjectif ? Si c'est un mot qui désigne une qualité, comment se fait-il que « générosité » soit rangé dans les noms et non dans les adjectifs ? L'objectif de ce cours est d'apprendre à construire des définitions rigoureuses pour les classes de mots (nom, adjectif, verbe, etc.) et les groupes qu'ils peuvent former pour constituer une phrase : si « j'ai reçu un vase de Chine », ou bien c'est que l'on m'a offert un vase de Chine, ou bien c'est que j'ai reçu, envoyé de Chine, un vase (la structure des groupes change selon l'interprétation).

Références bibliographiques

- Sur la définition des catégories, voir « Introduction générale » (pages 1 à 28) de : Danielle Leeman, *Les Déterminants du nom en français – syntaxe et sémantique*, Paris, PUF, 2004.
- Sur la définition des groupes, pour une introduction générale, voir les chapitres 1. « Le domaine de la syntaxe » et 2. « Les principes de l'analyse en constituants immédiats » (pages 11 à 25) de : J.-L. Chiss, J. Filliolet, D. Mainueneau, *Introduction à la linguistique française* (tome II), Paris, Hachette, rééd. 2001. Pour plus de détails, voir les chapitres VI (« Le groupe nominal », p. 147-151) et VII (« Le groupe verbal », p. 215-220) de : M. Riegel, J.-C. Pellat, R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, rééd. 1999.
- Sur la définition des catégories et des groupes comparée (en français et dans d'autres langues), voir le chapitre 1 « Les notions fondamentales de la syntaxe » (p. 11-63) de : Denis Creissels, *Éléments de syntaxe générale*, Paris, PUF, 1995.

LLSDL 168 : Stylistique 1

Ce cours a pour objectif d'aider les étudiants maîtriser des grandes catégories stylistiques qui permettent de saisir la spécificité des textes littéraires selon les genres auxquels ils appartiennent (**roman et poésie** seront cependant seuls traités). Après les généralités concernant les fonctions du langage et les genres littéraires, on envisagera **l'étude du texte narratif**, abordée par les questions :

- des types d'énonciation (récit/discours selon la terminologie de Benveniste),
- du discours rapporté,
- de la description.

Pour le **texte poétique**, on envisagera :

- quelques notions de métrique et de prosodie,
- les rapports entre la phrase et le vers,
- le rythme,
- l'étude de figures et de formes poétiques.

On s'appuiera sur des exemples concrets empruntés à la littérature française classique et moderne, en essayant de toujours montrer comment les **choix stylistiques** opérés par les auteurs déterminent des **effets de sens**.

Bibliographie indicative :

- Émile Benveniste, *Problèmes de linguistique générale*, Gallimard, 1966 et 1974
- Frédéric Calas et Dominique Rita-Charbonneau, *Méthode du commentaire stylistique*, Nathan, 2000
- Jean Milly, *Poétique des textes*, Nathan, 1992
- Jean Mazaleyrat, *Éléments de métrique française*, A. Colin, 1974
- Michèle Aquien, *La Versification*, PUF, 1990 (« Que sais-je ? », 1377)

LLLUC140 : Méthodologies

LLLIF 141 : Pratiques d'écritures

Il s'agit dans cet enseignement d'aider les étudiants à améliorer leur pratique d'écriture, de les familiariser avec les exigences de l'écrit et de faciliter, ainsi, quelques réflexes utiles. Les exercices proposés visent donc à perfectionner le rapport de l'étudiant à la langue écrite, sous quelque modalité que ce soit. C'est pourquoi ce cours exige des étudiants une participation active.

Les critères d'évaluation seront déterminés par chaque enseignant en fonction des exercices qu'il aura proposés durant les cours.

Bibliographie

- Le Français au concours pour adultes*, PUFC, 2007

LLLIF 142 : Informatique et Tic

La maîtrise de l'outil informatique est nécessaire à la réussite professionnelle et universitaire. Le traitement du texte, de l'image, de la vidéo et du web sont au programme du parcours tic de toute la licence, avec comme référent le passage du C2I2E.

LLLUC150 : Langue vivante et langue ancienne obligatoires

Langue vivante

L'étudiant choisit une langue vivante dans la liste indiquée sur le tableau principal. Cette langue vivante n'est pas forcément celle qu'il a choisie en langue vivante 1 au baccalauréat. Les enseignants de langue répartissent les étudiants selon leur niveau à la suite d'un test initial et peuvent les faire passer à un niveau supérieur en fonction de leurs performances en cours d'année. Il est permis de choisir une nouvelle langue vivante en initiation à condition que l'Université assure un tel enseignement. L'étudiant suit forcément au semestre 2 la langue qu'il a choisie au semestre 1.

Langue ancienne

Les étudiants de Lettres modernes suivent obligatoirement un enseignement de langue ancienne durant les six semestres de la Licence, quel que soit leur niveau (initiation, latin renforcé ou poursuite d'études). Cette langue est le latin. Il est toutefois permis de choisir le grec au titre de la langue ancienne obligatoire.

LLLUC160 : Discipline mineure (au choix)

LLLCX105 Histoire générale : Histoire de la fortification et spécificités culturelles des sites fortifiés

Réinvestissement de l'observation paysagère dans une réflexion historique. A partir des premières fortifications romaines, pour terminer par la construction des forts Séré de Rivière et la ligne Maginot, les différentes étapes de la défense et de l'attaque des places sont les sujets de ce module, qui permet de replacer les œuvres architecturales (mais aussi littéraires et artistiques) dans une pensée nationale, dans une étape de la construction de l'idée de pays, de nation, d'Etat.

- 1) Technique militaire et conquête dans l'Antiquité
- 2) La fortification romaine
- 3) La fortification médiévale
- 4) La fortification à l'époque de Vauban
- 5) La Révolution Française et la défense du territoire
- 6) La guerre de 1870 et les places fortes françaises
- 7) Les forts Séré de Rivière
- 8) Maginot et la dernière ligne fortifiée

Bibliographie indicative

Daniel Schweitz, *Châteaux et forteresses du Moyen Âge en Val de Loire, Touraine, Anjou, Berry, Orléanais, Vendômois, marche bretonne*, CLD, Tours, 2006, 192 p.

Charles-Laurent Salch et Anne-Marie Durupt, *Nouvel Atlas Châteaux et fortifications des Bouches-du-Rhône (13)*, Châteaux-forts d'Europe, Strasbourg, 2008, 156 p. (ISBN 1253-6008).

Lucien Bayrou, *Entre Languedoc et Roussillon : 1258-1659 fortifier une frontière ?*, les Amis du Vieux Canet, 2006

Pierre Sailhan, *La Fortification. Histoire et dictionnaire*, Tallandier, 1991.

Michèle Virol, *Vauban, de la gloire du roi au service de l'état*, Champ Vallon, 2003.

Collectif, *Regards sur les bourgs et villes de Franche-Comté*, Cahiers dolois, 2006

Maurice Vaïsse, *Aux armes citoyens, conscription et armée de métiers des Grecs à nos jours*, Armand Colin, 1998

Sidonie Marchal, *Forts et militaires de la Trouée de Belfort*, Sutton, 2007.

LLLCX106 Philosophie Antique : Les grandes figures de la philosophie antique.

Sensibilisation à la littérature et à la civilisation de l'Antiquité classique à travers la lecture des auteurs forgeant la philosophie. Les textes étudiés (ensemble de textes traduits) seront distribués en cours et mis à la disposition des étudiants passant l'examen.

LLLCX107 Sciences du langage : Introduction au langage et aux langues

1. Qu'est-ce que le langage ?

Objectifs : L'objectif général de ce cours est de donner aux étudiants une meilleure compréhension du langage humain (de leurs croyances et attitudes) ; ce qu'il est, ce pourquoi il est employé et comment il fonctionne. **Enseignement** : Présentation du sommaire du cours. Introduction générale. Définition. Le langage humain vs. Le langage animal. Son fonctionnement (dans sa diversité et son unité). Ses fonctions. Les croyances langagières.

2. Qu'est-ce que la linguistique ?

Objectifs : Définir le rôle et les buts de la linguistique dans la société contemporaine, les grands penseurs et les missions du linguiste. **Enseignement** : Introduction. Définition et buts. La distinction entre linguistique / grammaire. Quelques notions de base. Les grands courants (structuralistes et générativistes).

3. La linguistique (appliquée et fondamentale) et ses domaines

Objectifs : Donner aux étudiants une idée assez précise des domaines fondamentaux de la linguistique. D'autres sous disciplines telles que la psycholinguistique, la sociolinguistique, la linguistique historique seront mentionnées et brièvement décrites. **Enseignement** : Introduction. La linguistique historique. La linguistique comparative. La linguistique appliquée. La linguistique fondamentale (phonologie, morphologie, sémantique, syntaxe). Quelques notions de phonologie (API...) et de morphologie (mots, morphèmes...).

4. La variation et la norme linguistiques

Objectifs : Donner un aperçu des différentes formes de variations linguistiques (du français par exemple) : naissance, évolution et manifestations.

De là, définir et présenter ce qu'est la norme linguistique. **Enseignement** : Introduction. Aperçu des différentes formes de variations : Géographiques, historiques, sociales, situationnelles, linguistiques vs. Qu'est-ce que la norme linguistique ?

Bibliographie pour l'ensemble des modules Sciences du langage

BAYLON C. et P. FAIVRE (1995), *Initiation à la linguistique*, Paris, Nathan.

BOYER H. (2001), *Introduction à la sociolinguistique*, Paris, Dunod.

CONNOLY G. (1978), *Linguistique descriptive : questions, problèmes et exercices*, Montréal : Guérin.

LECLERC, J. (1989), *Qu'est-ce qu'une langue ?* (2^e édition), Laval : Mondia.

MAINGUENAU, D. (1996), *Aborder la linguistique*, Paris, Ed. du Seuil.

MOESCHLER A et A. AUCHLIN (2000), *Introduction à la linguistique contemporaine*, Paris, A. Colin

WALTER H. (1988), *Le Français dans tous les sens*, Paris, Robert Laffont.

WALTER H. (1994), *L'Aventure des langues en occident. Leur origine, leur histoire, leur géographie*, Paris, R. Laffont.

YAGUELLO M. (dir.) (2003), *Le Grand Livre de la langue française*, Paris, Seuil.

YAGUELLO M. (1981), *Alice au pays du langage. Pour comprendre la linguistique*, Paris, éd. du Seuil.

LLLCX108 FLE

Civilisation française : aspect de la chanson et référents culturels. Ce module propose une entrée dans le mode de vie et la sociabilité française à travers l'étude de la chanson. A côté de l'écoute et de la maîtrise des genres, une grande place sera laissée à l'initiative des étudiants pour développer des lectures pertinentes de la société française.

Enseignement du français : les modules de FLE se concentrent sur les questions d'apprentissage du français et d'utilisation de la langue en deux grandes situations : en France avec des apprenants francophones, à l'étranger avec des apprenants non francophones. Les questions suivantes relèveront de ce module : les composantes disciplinaires de la didactique des langues/cultures ; l'évolution des méthodologies ; les différentes approches interculturelles ; l'appropriation des langues étrangères et les opérations mises en œuvre dans la construction des savoirs et savoir-faire linguistiques et communicatifs ; la description du français ; les différents niveaux d'analyse ; les fonctionnements linguistiques et socioculturels du français dans une perspective didactique.

LLLCX109 Psychologie

L'enseignement vise à initier les étudiants aux objets et méthodes de la psychologie contemporaine à travers des éléments relatifs à son histoire et développement depuis son institutionnalisation. Il se veut délibérément pluridisciplinaire en présentant les principaux domaines théoriques de la psychologie : psychologie clinique et psychopathologie, psychologie cognitive, psychologie du développement, psychologie sociale. Il a également l'ambition de situer la psychologie dans la culture, dans l'histoire des idées et des sciences, dans la société. Concrètement, plusieurs axes seront abordés : a) La psychologie dans sa pluralité intradisciplinaire (psychologie du

développement, sociale, cognitive, psychopathologique...) ; b) Les liens entre la psychologie et les autres disciplines;
c) Les fonctions sociales de la discipline.

Chapitre 1 *Histoire et méthodes de la psychologie clinique, de la psychopathologie et de la psychanalyse*

Contenus : Cet enseignement vise à introduire aux principaux paradigmes (psychopathologie, démarche clinique, psychanalyse) du traitement de la singularité dans son lien au champ social, et aux auteurs qui jalonnent l'histoire moderne de ce traitement jusqu'à la professionnalisation des psychologues cliniciens.

Ouvrages de référence :

Capdevielle, V., & Doucet, C. (1999), *Psychologie clinique et psychopathologie*. Paris : A. Colin.

Alberti, C., & Sauret, M.-J. (1996). *La Psychanalyse*. Toulouse : Milan.

Arbisio, C., & alii. (2001) *La Psychologie clinique. 1 - Individu, sujet et société : théories, pratiques et méthodes*. Paris : Bréal.

Sauret, M.J. (1999). *Freud et l'inconscient*. Toulouse : Milan.

Sauret, M.J., & Alberti, C. (1995). *La psychologie clinique. Histoire et discours*. Toulouse : PUM.

DEUXIEME SEMESTRE

Les Ec à 1.5 crédits exigent 26 heures de travail personnel

Les Ec de 3 crédits exigent 50 heures de travail personnel

LLLUF210 Littérature française	6 ECTS	
• LLLIF211 Littérature [Poésie du Moyen Âge]	3	20 h
• LLLIF212 Littérature [Poésie du XIX ^e siècle]	3	20 h
LLLUF220 Litt. et cultures comparées	6 ECTS	
• LLLIC221 Littérature comparée 2	3	20 h
• LLLIC222 Philosophie de la Renaissance	3	20 h
LLLUF230 Langue française	6 ECTS	
• LLSDL265 Histoire de la langue	3	20 h
• LLSDL266 Initiation à la langue et aux textes du Moyen Âge	3	20 h
LLLUC240 Méthodologie	3 ECTS	
• LLLIF241 Exercices universitaires	1.5	20 h
• LLLIF242 Tic et communication	1.5	20 h
LLLUC250 Langues: Au choix	3 ECTS	
• LLLCX201 Choix langues vivantes	1.5	20 h
• LLLCX202 Choix langues anciennes		
LLLAT251 Latin initiation 2	1.5	20 h
LLLAT252 Latin perfectionnement 2	1.5	20 h
LLLAT253 Latin, lecture de textes 2	1.5	20 h
LLLUC260 Discipline mineure	6 ECTS	
• <i>LLLCX205 Histoire</i>	3	15 h
• <i>LLLCX206 Philosophie</i>	3	15 h
• <i>LLLCX207 Sciences du langage</i>	3	15 h
• <i>LLLCX208 FLE</i>	6	30 h
• <i>LLLCX209 Psychologie</i>	3	15 h

LLLUF210 : Littérature française

LLLIF 211 : Poésie du Moyen Âge

Ce cours propose une présentation diachronique de la poésie médiévale du XII^e au XV^e siècle, avec l'étude des différents registres qui l'ont constituée, représentatifs des multiples sources de son inspiration : l'amour courtois et sa parodie, la piété et la vie quotidienne, ainsi que le plaisir de l'invention verbale et de ses jeux poétiques. À ces tendances diverses de la poésie médiévale répond une grande richesse des genres et des formes poétiques dont nous étudierons les réalisations, à travers les voix de trouvères anonymes ou de poètes aussi célèbres que Christine de Pizan, Charles d'Orléans ou François Villon.

Texte au programme :

La Littérature française du Moyen Âge, II. Théâtre et poésie, présentation et traduction par Jean Dufournet et Claude Lachet, Paris, Flammarion (« GF » n° 1172), 2003. Le programme est fondé sur les textes recueillis dans la quatrième partie, « Poésie », p. 355-563.

Lecture complémentaire :

La Littérature française du Moyen Âge, II. Théâtre et poésie, présentation et traduction par Jean Dufournet et Claude Lachet, Paris, Flammarion (« GF » n° 1172), 2003. Lire les textes recueillis dans la première partie, « Récits brefs », p. 9-127.

LLLIF 212 : Littérature : Poésie du XIX^e siècle

Cet enseignement propose un double objectif : d'une part apprendre à analyser et commenter un texte poétique, qu'il soit en vers ou en prose : étude de la versification, des formes fixes ou libres, étude des images, notions de rythme, d'autre part, il conviendra d'acquérir des connaissances générales sur le contexte littéraire et esthétique des auteurs étudiés, le Romantisme, le Parnasse.

Bibliographie

- Yves-Alain Favre, *La Poésie romantique*, Bordas
- Bernard Vargaftig, *La Poésie des Romantiques*, Libro
- Yann Mortelette, *Histoire du Parnasse*, Paris, Fayard
- Luc Decaunes, *La Poésie parnassienne. Anthologie*, Seghers

LLLUF 220 : Littératures et cultures comparées

LLLIC 221 : Littérature comparée 2

1) Les relations interartistiques : littérature et cinéma

Ce module aborde la question des adaptations cinématographiques et observera la transformation d'un roman en scénario puis en film avec comme point focal *Dracula* de Bram Stoker et *Bram Stoker's Dracula* de Coppola.

2) Les relations interartistiques : littérature et théâtre

Ce module propose aussi une analyse des variations observées et des principes d'écriture dans la transformation du texte narratif en pièce de théâtre. A partir du *Vampire* de Polidori et du *Vampire* de Bérard, on observera la mécanique théâtrale mise en œuvre par Nodier, Scribe et Dumas.

Bibliographie

Florent Montclair, *Le Vampire dans la littérature et au théâtre*, PCUB, 1998

Florent Montclair, *Le Vampire dans la littérature romantique française*, PUFC, 2011

LLLIC 222 : Philosophie de la Renaissance au XVIII^e : Descartes vs Hume : Esprit et Conscience

Sensibilisation à la littérature et à la civilisation de la Renaissance à travers la lecture des auteurs forgeant la philosophie. Les textes étudiés (ensemble de textes traduits) seront distribués en cours et mis à la disposition des étudiants passant l'examen.

Bibliographie

Descartes, Discours de la Méthode, Méditations Métaphysiques

Humes, Traité de la Nature Humaine

LLLUF230 : Langue française

LLSDL265 : Histoire de la langue

Cours magistral d'initiation à l'histoire de la langue française, des origines à nos jours.

LLSDL266 Initiation à la langue et aux textes du Moyen Âge

À travers un certain nombre d'extraits empruntés au genre romanesque, il est proposé d'établir un premier contact avec l'ancien français.

Le cours se déploiera dans deux directions principales. Grâce à des exercices de traduction répétés, il introduira à la connaissance approfondie de textes étudiés dans leur langue originale. Il fournira également un certain nombre de repères fondamentaux dans les différents domaines qui constituent la grammaire historique du français. Les plans phonético-graphique, morpho-syntaxique, lexico-sémantique seront abordés sous un angle diachronique et à travers quelques questions clés : les changements phonétiques, la naissance de l'orthographe, la déclinaison du nom, la conjugaison du présent de l'indicatif, la syntaxe de la phrase, les évolutions sémantiques.

Bibliographie

La Littérature française du Moyen Âge. II. Théâtre & poésie, présentation de Jean Dufournet et Claude Lachet, Paris, GF Flammarion (n° 1172), 2003.

Claude Thomasset et Karin Ueltschi, *Pour lire l'ancien français*, Paris, Armand Colin (Collection « 128 »), 2004 (1^{ère} éd. 1993).

LLLUC240 : Méthodologie

LLLIF241 : Exercices universitaires

Méthodologie de la lecture critique et de la dissertation

Il s'agit, tout d'abord, en collaboration avec la Bibliothèque Universitaire, d'initier les étudiants à la recherche bibliographique. On s'efforcera ensuite de les préparer à la lecture critique en enrichissant leur recul par rapport aux ouvrages qu'ils peuvent consulter (par exemple, quelques conseils pratiques seront donnés, les divers courants de la critique littéraire brièvement situés, quelques préfaces ou introductions d'essais critiques décryptées). Enfin, on aidera les étudiants à améliorer leur pratique de la dissertation littéraire : après la présentation des règles de l'exercice, on traitera divers sujets en travaillant sur l'introduction (analyse du sujet, problématique), le plan et le paragraphe.

LLLIF 242 : Informatique et Tic

La maîtrise de l'outil informatique est nécessaire à la réussite professionnelle et universitaire. Le traitement du texte, de l'image, de la vidéo et du web sont au programme du parcours tic de toute la licence, avec comme référent le passage du C2I2E.

LLLUC250 : Langue vivante et langue ancienne

Même choix qu'au premier semestre, qu'il s'agisse de la langue vivante ou de la langue ancienne

LLLUC260 : Discipline mineure

Il est recommandé, mais non obligatoire, de suivre la même discipline mineure durant les deux semestres de la même année.

LLLCX105 Histoire générale : Histoire religieuse en Europe et approche architecturale de l'édifice religieux

Ce module fait le point sur les grandes évolutions religieuses de l'Occident en pointant l'incidence des idéologies religieuses sur l'architecture monumentale. Un regard appuyé est posé sur les relations entre les

institutions religieuses et la vie quotidienne des villes et bourgades, en suivant un principe d'observations et d'analyses sur le terrain.

Bibliographie

- Jacques Le Goff et René Rémond (dir.), *Histoire de la France religieuse*, Seuil, 1988-1992
Gérard Cholvy, *La Religion en France de la fin du XVIII^e siècle à nos jours*, Hachette, Paris, 1991
Gérard Cholvy, Yves-Marie Hilaire, *Histoire religieuse de la France contemporaine*, Privat, 1985-1988
Xavier de Montclos, *Histoire religieuse de la France*, PUF, 1997
Jean-Michel Leniaud, *Vingt siècles d'architecture religieuse en France*, Sceren.

LLLCX106 Philosophie : Discours de la Méthode

L'objectif de ce module est de donner des repères conceptuels précis à partir de l'étude de grands textes ayant joué un rôle décisif dans l'histoire de la philosophie moderne. Ainsi, dans la mesure où l'histoire de la philosophie considère à bon droit *Les Méditations métaphysiques* de Descartes comme un texte fondateur de la modernité, il s'agit d'étudier ce texte de près afin de prendre la mesure de ce qui assurera sa postérité et sa fécondité. Est visée la compréhension du déploiement linéaire du texte suivant l'ordre des raisons, mais aussi l'évaluation de sa portée à partir d'une confrontation avec d'autres textes du même auteur, dans la mesure où ils renseignent sur l'importance des différentes étapes parcourues et sur le travail des concepts qui s'y accomplit. Le but de ce cours sera donc d'effectuer une lecture suivie des six *Méditations* sans se perdre dans une explication strictement linéaire, afin d'en maîtriser les articulations décisives, les concepts clés, les enjeux principaux : usage du doute, valeur de la suspension de l'existence du monde et des choses matérielles, sens du « cogito » comme premier principe, valeur des différentes preuves de l'existence de Dieu, place de la volonté par rapport à l'entendement, de l'entendement par rapport à l'imagination, établissement d'un critère de vérité, distinction réelle entre l'âme et le corps, détermination de la nature des corps et preuve de leur existence, spécificité de l'homme comme union de l'âme et d'un corps. Les TD seront l'occasion d'expliquer des extraits des *Méditations*, mais aussi de discuter sur les notions abordées à l'occasion de leur lecture.

Bibliographie :

- Descartes, *Les Méditations métaphysiques, ainsi que les Objections et Réponses*, édition de Jean-Marie et Michèle Beyssade, GF-Flammarion, 1992.
Descartes, *Discours de la méthode*, partie IV, édition de Geneviève Rodis-Lewis, GF-Flammarion, 1966, rééd. 1992.
Descartes, *Principes de la philosophie*, Première partie, édition de Guy Durandin, Bibliothèques des textes philosophiques, Vrin, 2000.

LLLCX107 Sciences du langage : éléments de linguistique

1. Le signe linguistique

Objectifs : Distinguer la sémiologie de la linguistique, faire un détour par d'autres systèmes de communication afin de mettre en exergue les caractéristiques du signe linguistique (propre à l'être humain). **Enseignement** : Présentation du cours. Introduction générale. Les signes non linguistiques (signe, symbole, signaux, icônes). Le signe linguistique : Propriétés, fonctions. Le mot et le signe. Le système linguistique.

2. Les différents niveaux d'analyse linguistique

Objectifs : Par ce panorama, faciliter l'accès aux différents niveaux d'analyse linguistique. **Enseignement** : Introduction. Initiation aux différents domaines de la linguistique (phonétique, phonologie, morphologie, sémantique, lexicologie, syntaxe, pragmatique).

3. Les méthodes d'analyse et de description

Objectifs : Donner des outils et des techniques d'analyse linguistique et donner des occasions de les utiliser afin de pouvoir découvrir les principes organisateurs d'une langue, et par la même le langage humain. **Enseignement** : Introduction. Les grands courants (structuralistes et générativistes). L'activité de description du linguiste (corpus, analyse, méthode).

4. Facteurs de grammaticalité et d'acceptabilité des phrases

Objectifs : Formuler un sentiment en convoquant les critères d'acceptabilité aux moyens des notions de grammaticalité et d'interprétabilité. **Enseignement** : Introduction. En lien avec le cours précédent : Définition des critères de grammaticalité, d'interprétabilité et de performance. Jugement synchronique. Jugement non normatif

Bibliographie pour l'ensemble des modules Sciences du langage

- BAYLON C. et P. FAIVRE (1995), *Initiation à la linguistique*, Paris, Nathan.
BOYER H. (2001), *Introduction à la sociolinguistique*, Paris, Dunod.
CONNOLY G. (1978), *Linguistique descriptive : questions, problèmes et exercices*, Montréal : Guérin.
LECLERC, J. (1989), *Qu'est-ce qu'une langue ?* (2^e édition), Laval : Mondia.
MAINGUENAU, D. (1996), *Aborder la linguistique*, Paris, Ed. du Seuil.
MOESCHLER A et A. AUCHLIN (2000), *Introduction à la linguistique contemporaine*, Paris, A. Colin
WALTER H. (1988), *Le Français dans tous les sens*, Paris, Robert Laffont.

WALTER H. (1994), *L'Aventure des langues en occident. Leur origine, leur histoire, leur géographie*, Paris, R. Laffont.
YAGUELLO M. (dir.) (2003), *Le Grand Livre de la langue française*, Paris, Seuil.
YAGUELLO M. (1981), *Alice au pays du langage. Pour comprendre la linguistique*, Paris, éd. du Seuil.

LLLCX208 FLE

Télévision et culture populaire. Analyse des programmes de la télévision française et étude de trois axes : les jeux (public, joueur, animateur), les feuilletons (genre, audience, éléments civilisationnels), les informations (ordre, construction, représentations de la France)

Enseignement interculturel. La variété des publics au sein de l'institution éducative, les appartenances sociales et historiques multiples, la coexistence d'identités différentes caractérisent les systèmes éducatifs d'aujourd'hui. Elles rendent nécessaire une diversification des pratiques pédagogiques et une prise en compte des problèmes culturels. La première partie de ce module examine ces mutations pour rechercher une cohésion éducative. La seconde partie précise les termes dans lesquels se pose l'altérité quand elle est conjuguée avec la diversité culturelle et analyse les implications dans les disciplines enseignées comme l'histoire, les langues étrangères et la littérature ou les médias.

Bibliographie :

BARUCH Martine, CAIN Albane, DE PIETRO Jean-François, et al., *Stéréotypes culturels et apprentissage des langues : Bulgarie, France, Hongrie, Suisse*, Paris : UNESCO, 1995
BYRAM Michaël, BLAMONT-NEWMAN Katharina trad., BLAMONT Gérard trad., *Culture et éducation en langue étrangère*, Paris : Didier - Hatier, Saint-Cloud : CREDIF, 1992
DE CARLO Maddalena, *L'interculturel*, Paris : Clé international, 1998
LANDERCY A. éd., RENARD Raymond éd., *Aménagement linguistique et pédagogie interculturelle*, Paris : Didier Erudition, Mons : Centre international de phonétique appliquée, 1996
ABDALLAH-PRETCEILLE Martine, PORCHER Louis, *Education et communication interculturelle*, Paris : PUF, 2001

LLLCX209 Psychologie

Chapitre 2 - Histoire de la psychologie du développement

Contenus : Les grands courants historiques de la psychologie du développement sont présentés. Cet enseignement introduit aux concepts fondamentaux, aux racines philosophiques et à l'émergence historique de la psychologie du développement. Il vise à présenter les principaux modèles de la psychologie du développement (innéisme, béhaviorisme, constructivisme et socio-constructivisme) afin de mieux comprendre les concepts de développement et d'apprentissage. Les travaux dirigés abordent les définitions des concepts de base en s'appuyant sur une lecture de quelques textes essentiels écrits par les pionniers de la psychologie du développement.

Ouvrages de référence :

Bideaud, J., & al. (1993). *L'Homme en développement*. Paris : PUF.
Guidetti, M. (2002). *Les Etapes du développement psychologique*. Paris : A. Colin.

TROISIEME SEMESTRE

Les Ec à 1.5 crédits exigent 26 heures de travail personnel

Les Ec de 3 crédits exigent 50 heures de travail personnel

LLLUF310 Littérature française	6 ECTS	
• LLLIF311 Littérature française du XVII ^e siècle	3	20 h
• LLLIF312 Esthétique du roman populaire	3	20 h
LLLUF320 Littérature et cultures comparées	6 ECTS	
• LLLIC321 Littérature comparée	3	20 h
• LLDUO322 Philosophies et littératures	3	20 h
LLLUF330 Langue française	3 ECTS	
• LLSDL318 Grammaire 2	3	20 h
LLLUC340 Méthodologie	3 ECTS	
• LLLIF 341 Pratiques d'écritures	1.5	20 h
• LLLIF342 : Tic et communication	1.5	20 h
LLLPA370 Parcours général et mineures	3	
• LLLIF371 Lecture d'une œuvre : Tristan et Yseult	3	20 h
• LLLIF372 Lecture d'une œuvre	3	20 h
• LLLIF373 Histoire des idées	3	20 h
LLLPA342 Parcours PE et PCL (optionnel)	3 ECTS	
• MLE3STA1PE	3	20 h
• MLC3STA1 PCL	3	20 h
LLLUC350 Langues	3 ECTS	
• LLLAT152 Latin perfectionnement 1	1.5	20 h
• LLLAT153 Latin, lecture de textes 1	1.5	20 h
• LLLCX311 Langue vivante	1,5	20 h
LLLUF370 Enseignement libre (optionnel)	6 ECTS	
• LLLCX365 <i>Histoire</i>	3	15 h
• LLLCX366 <i>Philosophie</i>	3	15 h
• LLLCX367 <i>Sciences du langage</i>	3	15 h
• LLLCX368 <i>FLE</i>	6	30 h
• LLLCX369 <i>Psychologie</i>	3	15 h

LLLUF310 : Littérature française

LLLIF311 : Romans du XVII^e ET XVIII^e siècles

La prolifération des œuvres romanesques au XIX^e siècle fait souvent oublier que la période dite « classique » a idolâtré le genre. Comparant les productions romanesques et les écrits théoriques du siècle, ce module propose une lecture de l'esthétique du roman classique. Le libertinage est aussi au cœur de ce module, qui propose une lecture des œuvres romanesques sous l'angle de la pensée libératrice du siècle des Lumières. A côté des libertins de mœurs, les libertins religieux et scientifiques montrent la richesse de la pensée classique.

Bibliographie de référence

- *Le Roman jusqu'à la Révolution française*, Henri Coulet, Colin
- *Histoire de la littérature française au XVII^e siècle*, Antoine Adam, collection « Bibliothèque de l'Évolution de l'Humanité », Albin Michel
- *Histoire de la littérature française du XVIII^e siècle*, Nicole Masson, Paris, H. Champion

LLLIF312 : Esthétique du roman populaire

Roman policier, roman d'aventures, science fiction, littérature sentimentale... La littérature populaire privilégie les récits de genre : les lecteurs comme les auteurs pensent les récits dans la perspective d'ensembles plus vastes (dépassant parfois la frontière d'un seul média), et affectant leur relation à l'œuvre. Dès lors, les genres fictionnels imposent un modèle d'écriture et de lecture spécifiques : l'œuvre s'écrit sur une intrigue et des thèmes préalables, et selon un style en partie prédéterminé. A cette stéréotypie auctoriale répond une lecture sérielle, qui engage une relation particulière à la vraisemblance et un jugement de goût éloigné des modèles littéraires canoniques. Lecture et écriture imposent d'interroger de façon originale l'esthétique des œuvres qui ressortissent du genre. Nous nous appuyerons sur un large corpus d'œuvres et d'extraits d'œuvres tirés de genres divers (roman d'aventures, roman policier, récit sentimental, mais aussi, *western*, littérature d'horreur, etc.) afin d'étudier les différents cas de figures de ce vaste champ de la littérature populaire.

Bibliographie

- *Théâtre et roman feuilleton*, Colloque de Cerisy, 1998
- *Le Roman populaire en question*, PULIM, 1997
- *Problème de l'écriture populaire au XIXème siècle*, PULIM, 1997

LLLUF 320 : Littératures et cultures comparées

LLLIC 321 : Littérature comparée

Trois voyages vers l'étranger et l'inconnu : *Voyage au bout de la nuit* (Céline), *l'Amérique* (Kafka) et *Manhattan transfer* (Dos Passos) permettent une réflexion sur l'esthétique du mal-être au début du XXème siècle. Au-delà des pays envisagés, la question de l'identité du créateur et de l'artiste dans la société est au cœur de la réflexion de ce module.

Bibliographie

- Philippe Alméras, *Dictionnaire Céline*, Plon.
- Yves Buin, *Céline*, Gallimard, coll. « Folio biographies », Paris.
- Bernard Lahire, *Franz Kafka. Éléments pour une théorie de la création littéraire*, Paris, La Découverte, coll. "Laboratoire des sciences sociales", 2010.
- ***

LLDUO322 : Philosophie européenne : Schopenhauer vs Nietzsche, Volonté et Volonté de Puissance

Sensibilisation à la littérature et à la civilisation moderne à travers la lecture des auteurs forgeant la philosophie. Les textes étudiés (ensemble de textes traduits) seront distribués en cours et mis à la disposition des étudiants passant l'examen.

Bibliographie

Schopenhauer, *Le Monde comme volonté et comme représentation*, *De la volonté dans la Nature*
Nietzsche, *La Volonté de Puissance*

LLLUF330 : Langue française

LLSDL318 : Grammaire 2

Verbe et fonctions

Dans quel cas puis-je être mesuré sans avoir besoin d'un mètre ? C'est lorsque « mesuré » est un adjectif attribut (« Je suis mesuré » = « Je porte mes jugements avec prudence ») et non pas le verbe « mesurer » au passif (« Je suis mesuré » = « On me mesure »). L'objectif de ce cours est d'apprendre à construire des définitions rigoureuses pour les fonctions des mots ou groupes de mots dans la phrase et à analyser les différentes constructions que connaissent les verbes : ainsi, « J'estime cet homme honnête » a deux sens selon l'emploi considéré du verbe « estimer » (soit « Je l'estime, cet homme honnête », soit « Je l'estime honnête, cet homme »).

Références bibliographiques

- Sur les fonctions, voir la *Grammaire de la phrase française* de Pierre Le Goffic, Paris, Hachette, 1993 : p. 132-135, le sujet ; p. 168-178, le verbe et ses compléments ; p. 420-424, les groupes prépositionnels. Pour une présentation et une terminologie plus contemporaines, voir *Une grammaire électronique du français* de Anne Abeillé, Paris, CNRS, chapitre 3 (p. 121-151).
- Sur les constructions verbales, voir M. Riegel, J. ; -C. Pellat, R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, rééd. 1999, chapitre VII « Le groupe verbal » (p. 218-241).
- Sur la définition comparée des fonctions pour le français et d'autres langues, voir Denis Creissels, *Éléments de syntaxe générale*, Paris, PUF, chapitre 7 (p. 204-263).

LLLUC340 : Méthodologies

LLLIF 341 : Épreuves des concours pour adultes

La note de synthèse, le résumé, la dissertation sont l'objet des activités de ce module, dont les exigences cadrent avec les épreuves que proposent les concours bac +2, Bac +3.

Bibliographie

Le français au concours pour adulte, PUFC, 2007

LLLIF 342 : Informatique et Tic

La maîtrise de l'outil informatique est nécessaire à la réussite professionnelle et universitaire. Le traitement du texte, de l'image, de la vidéo et du web sont au programme du parcours tic de toute la licence, avec comme référent le passage du C2I2E.

LLLPA370 : Parcours général et mineures

Les étudiants qui empruntent le *parcours général* ont le choix entre trois enseignements : deux *Lectures d'une œuvre* ou le cours d'*Histoire des idées*.

LLLIF371 : Lecture d'une œuvre *Tristan et Iseut*

D'origine incertaine, plongeant ses racines dans des récits mythologiques celtes, combinés à des motifs antiques et orientaux, l'histoire de Tristan et Yseut est devenue une légende européenne dès le Moyen Âge, puis un mythe de l'amour passion, sans cesse remodelé par la culture occidentale jusqu'à nos jours. Ce cours propose d'étudier les textes français les plus anciens de cette légende : les romans de Thomas et de Béroul. La perspective adoptée sera à la fois littéraire et linguistique. Des points fondamentaux de la grammaire médiévale en morphologie, syntaxe et sémantique seront abordés pour favoriser l'accès au texte d'ancien français. Ce cours est plus particulièrement destiné aux étudiants projetant de préparer les concours du Capes et de l'Agrégation.

Édition

Tristan et Iseut, Les poèmes français, La saga norroise, Textes originaux et intégraux présentés, traduits et commentés par Daniel Lacroix et Philippe Walter, Paris, Le Livre de Poche, coll. Lettres Gothiques, n°4521, 1989.

Orientations bibliographiques :

Baumgartner (Emmanuèle), *Tristan et Iseut. De la légende aux récits en vers*, Paris, P. U. F. , coll. Études littéraires, 1987.

Rougemont (Denis de), *L'Amour et l'Occident*, Paris, Plon, 1972, repris par Christian Bourgois éditeur, coll. 10/18, 1979.

Thomasset (Claude) et Ueltschi (Karin), *Pour lire l'ancien français*, Paris, Armand Colin, coll. 128, n°43, 2004.

LLLIF372 : Lecture d'une œuvre : *Du Contrat Social, Rousseau*

La politique est un sujet qui intéresse Rousseau depuis longtemps, et le *Contrat social* n'est pas la première de ses œuvres qui y soit consacrée. Ainsi, dès 1755 il donne une idée de ce que sera sa conception et son intérêt pour le sujet politique dans l'article « Économie Politique » de *l'Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers* avec cette phrase : « Il est certain que les peuples sont, à la longue, ce que le

gouvernement les fait être » ; phrase qu'en 1752 il formule dans la préface de *Narcisse ou l'Amant de lui-même* : « les vices n'appartiennent pas tant à l'homme qu'à l'homme mal gouverné. » Le *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, paru en 1755 est le travail de Rousseau pour répondre à la question posée par l'académie de Dijon en 1753 « Quelle est l'origine de l'inégalité parmi les hommes et si elle est autorisée par la loi naturelle ? ». La nature de l'homme, avant que l'Histoire et les types de société ne l'altèrent, est pour Rousseau une hypothèse qui lui donne le moyen de comparer et de statuer sur les différents types d'organisation de la société. Rousseau définit donc l'état de nature, qui n'est pas un « état sauvage » mais une fiction philosophique à comprendre comme une hypothèse heuristique, présupposant un état obtenu par abstraction en soustrayant ce que la société a apporté à l'homme. Il décrit ensuite la façon qu'a eue l'homme de s'organiser en société, à partir de la pratique de l'agriculture et du droit de propriété qui en advient inévitablement. Le *Discours* traite de la légitimité des sociétés et des types de pouvoirs, et il expose ce que seront les fondations politiques du *Contrat social*. Dans *Du contrat social*, Rousseau établit qu'une organisation sociale "juste" repose sur un pacte garantissant l'égalité et la liberté entre tous les citoyens. Ce pacte est contracté entre tous les participants, c'est-à-dire l'ensemble exhaustif des citoyens. Dans le pacte social, chacun renonce à sa liberté naturelle pour gagner une liberté civile. La souveraineté populaire est le principe fondamental du contrat social. L'indivisibilité de cette souveraineté est un autre principe fondamental, par lequel il faut comprendre que le pouvoir du Souverain ne saurait être divisé (Rousseau emploie ce terme pour désigner le peuple souverain) et il ne peut s'en séparer par intérêt particulier, car l'intérêt particulier est contraire à la recherche de l'intérêt général, seul objectif du contrat social. Ce contrat social, Rousseau le voit comme faisant suite à l'état de nature dans lequel règne la loi du plus fort. Pour lui, la loi du plus fort ne peut être un principe directeur d'une société car il est incompatible avec l'intérêt général, et donc avec le contrat social : « Le plus fort n'est jamais assez fort pour être toujours le maître, s'il ne transforme sa force en droit et l'obéissance en devoir. »

LLLIF373 : Histoire des idées : Humanisme et Réforme au XVI^e siècle

Ce cours est une introduction à l'histoire culturelle et religieuse du XVI^e siècle. Dépassant le simple cas français, il s'agit d'observer le développement des idées et d'analyser les répercussions idéologiques, politiques et artistiques de la Réforme et de l'Humanisme.

Bibliographie

- *La religion dans la France moderne*, Hachette, 1998
- *L'Europe protestante*, Belin, 1997
- *Le Catholicisme en France*, tome 2, Sedes, 1995

LLLPA342 : Parcours professeurs des écoles et professeurs des collèges et lycées

MLE3STA1PE : Professeur des écoles, Sensibilisation au milieu professionnel

Connaissance de l'institution et des problématiques de l'éducation et de l'enseignement, dans le premier degré. Stage de 24 heures dans une école, enseignement théorique de 20 h.

MLC3STA1PLC : Professeurs des collèges et lycées, Sensibilisation au milieu professionnel

Connaissance de l'institution et des problématiques de l'éducation et de l'enseignement, dans le second degré. Stage de 24 heures dans une école, enseignement théorique de 20 h.

LLLUC350 : Langues

La langue vivante obligatoire est normalement la même que celle choisie aux semestres 1 et 2. La langue ancienne est le latin.

LLLUC360 : Enseignement libre

Tous les étudiants, quel que soit leur parcours, doivent acquérir 6 ECTS dans une mineure. Le choix de la discipline est libre. Il est recommandé de poursuivre l'approfondissement de la discipline choisie au semestre 2 ou aux semestres 1 et 2, surtout s'il s'agit d'une langue vivante.

LLLCX365 Histoire

Exploration des traces de Rome dans le patrimoine français. A partir d'observations et d'analyses artistiques, ce module pointera les résurgences de l'empire romain dans la culture française. S'appuyant tant sur les lettres que sur les tableaux et les constructions architecturales, les enseignants pointeront l'héritage de Rome dans l'imaginaire français.

LLLCX366 Philosophie : Introduction à la lecture de Nietzsche

Sensibilisation à la littérature et à la civilisation moderne à travers la lecture des auteurs forgeant la philosophie. Les textes étudiés (ensemble de textes traduits) seront distribués en cours et mis à la disposition des étudiants passant l'examen.

LLLCX367 Sciences du langage : Les langues du monde

1. Qu'est-ce que la(les) langue(s) ?

Objectifs : Faire définir par les étudiants (par groupes puis mise en commun) la notion de langue(s). Les méthodes de classement des langues. Enseignement : Introduction générale. Qu'est-ce que la(les) langue(s) : rappel ? Classement génétique (par reconstitution) et classement typologique des langues

2. Les familles de langues

Objectifs : Bref aperçu des grandes familles de langues afin que les étudiants puissent situer les différentes langues qui co-existent dans leur pays (dont les langues amérindiennes)

Initiation à la linguistique comparée (méthodologie). Enseignement : Introduction. Les grandes familles de langues dans le monde et au Canada en particulier. Introduction à la linguistique comparée

3. La linguistique comparée

Objectifs : Donner des outils et des techniques de la linguistique comparée. Dégager ensemble les éléments linguistiques communs ou non aux langues (syntaxe, vocabulaire, écriture). Enseignement : Introduction. L'activité de description du linguiste comparatiste (corpus, analyse, méthodes). Description des éléments de la linguistique comparée : syntaxe, vocabulaire, écriture.

4. Exposés sur les langues du monde

Objectifs : Faire rédiger et exposer des mémoires sur une langue choisie par les étudiants. Recherche bibliographique et mise en valeur des données (rédaction et présentation). Enseignement : Rendus de mémoire et exposés sur une langue choisie par un groupe d'étudiants.

Bibliographie pour l'ensemble des modules Sciences du langage

BAYLON C. et P. FAIVRE (1995), *Initiation à la linguistique*, Paris, Nathan.

BOYER H. (2001), *Introduction à la sociolinguistique*, Paris, Dunod.

CONNOLY G. (1978), *Linguistique descriptive : questions, problèmes et exercices*, Montréal : Guérin.

LECLERC, J. (1989), *Qu'est-ce qu'une langue ?* (2^e édition), Laval : Mondia.

MAINGUENAU, D. (1996), *Aborder la linguistique*, Paris, Ed. du Seuil.

MOESCHLER A et A. AUCHLIN (2000), *Introduction à la linguistique contemporaine*, Paris, A. Colin

WALTER H. (1988), *Le Français dans tous les sens*, Paris, Robert Laffont.

WALTER H. (1994), *L'Aventure des langues en occident. Leur origine, leur histoire, leur géographie*, Paris, R. Laffont.

YAGUELLO M. (dir.) (2003), *Le Grand Livre de la langue française*, Paris, Seuil.

YAGUELLO M. (1981), *Alice au pays du langage. Pour comprendre la linguistique*, Paris, éd. du Seuil.

LLLCX368 FLE

Civilisation française. Qu'est-ce que l'identité française ? Comment définir la culture et son évolution ? Ce module propose des pistes de compréhension de la personnalité *France*. Il se demande comment penser en Français. A partir de documents multimédias, il interroge l'identité en action, analysant tantôt l'histoire, la géographie, la sociologie et l'imaginaire.

Français langue étrangère en école primaire. Gestion d'activités FLE en classe et organisation de l'enseignement dans une école accueillant des élèves étrangers. Aménagement des programmes et acquisition des structures de la langue chez les enfants. Didactique de l'évaluation en FLE. Didactique de l'image, de la vidéo en FLE. Français langue seconde ou précoce. Didactique de la grammaire française.

LLLCX369 Psychologie

Chapitre 3 *Histoire de la psychologie cognitive*

Contenus: La psychologie cognitive désigne l'étude de la construction et de l'utilisation des connaissances chez l'humain dans sa vie quotidienne. Le cours examine comment, en réaction au courant behavioriste du début du 20^e siècle, le modèle S.T.I. (Système de Traitement de l'Information) est devenu modèle dominant dans les années 60. Ce modèle inclut la signification accordée par le sujet aux informations et permet à la Psychologie Cognitive d'analyser à la fois les processus généraux (valables pour l'espèce humaine) et spécifiques (au sujet individuel dans son contexte particulier). Le cours situe également dans leur histoire l'apport des psychologues précurseurs (Gestaltistes, Piaget, Tolman...) et les liens avec les disciplines connexes (Cybernétique, Intelligence Artificielle...) constitutives des Sciences Cognitives. Il présente enfin les types d'études et d'interventions de la psychologie cognitive et situe ses débats contemporains. Les travaux dirigés abordent concepts et méthodes de base à travers l'analyse du témoignage humain.

Ouvrages de référence :

- Bertone, A., & al. (1995). *Témoins sous influences. Recherches de psychologie sociale et cognitive*. Grenoble: P.U.G.
- Gardner, H. (1985). *Histoire de la révolution cognitive. La nouvelle science de l'esprit*. Paris : Payot (ch. 2, 5, 6 en particulier).
- Launay, M. (2004). *Psychologie cognitive*. Paris : Hachette supérieur.
- Mariné, C., & Escribe, C. (1998). *Histoire de la psychologie générale. Du behaviorisme au cognitivisme*. Paris: In Press.
- Mathieu, J., & Thomas, R. (1985). *Manuel de Psychologie*. Paris: Vigot.

QUATRIEME SEMESTRE

LLLUF410 Littérature française	6 ECTS	
• LLLIF411 Littérature française du XVIème siècle	3	20 h
• LLLIF412 Le roman épistolaire	3	20 h
LLLUF420 Littérature et cultures comparées	6 ECTS	
• LLLIC421 Littérature comparée	3	20 h
• LLLCX400 Etudes d'un texte de langue étrangère ou ancienne	3	20 h
LLLUF430 Langue française	6 ECTS	
• LLSDL468 Stylistique 2 (Analyse linguistique des textes)	3	20 h
• LLLIF478 Lecture d'une œuvre	3	20 h
LLLUC440 Méthodologie	3 ECTS	
• LLLIF 441 Pratiques d'écritures	1.5	20 h
• LLLIF442 : Tic et communication	1.5	20 h
LLLUC450 Langues	3 ECTS	
• LLLAT252 Latin perfectionnement 2	1.5	20 h
• LLLAT253 Latin, lecture de textes 2	1.5	20 h
• LLLAT455 Littérature latine	1.5	20 h
• LLLCX473 Langue vivante	1.5	20 h
LLLPA461 Parcours général et mineures	6	
• LLLIF477 Littérature pour la jeunesse	3	20 h
• LLLCX415 Histoire	3	20 h
• LLLCX416 Philosophie	3	20 h
• LLLCX417 Sciences du langage	3	20 h
• LLLCX418 FLE	3	20 h
• LLLCX419 Psychologie	3	20 h

LLLUF410 : Littérature française

LLLIF411 : Littérature française du XVI^e siècle

De Clément Marot aux poètes baroques en passant par la 'révolution' de la Pléiade, la poésie du XVI^e siècle n'a cessé de renouveler son langage et ses thèmes. Elle est le lieu de débats et de recherches (sur la nature de la représentation artistique aussi bien que sur son rôle et sa portée), et elle reflète tous les contrastes d'une époque brillante et agitée.

Bibliographie

Ce cours prendra principalement appui sur *L'Anthologie de la poésie française du XVI^e siècle* (Poésie/Gallimard, 2005).

À lire aussi (pour comprendre ce qu'est un recueil poétique à la Renaissance) :

Joachim Du Bellay, *Les Regrets*, dans la collection « Poésie/Gallimard », qui donne aussi *La Défense et Illustration de la langue française*, ou dans le tome 2 des *Œuvres Poétiques*, Classiques Garnier.

Pierre de Ronsard, *Les Amours*, éd. André Gendre, Le Livre de Poche.

LLLIF412 : Le roman épistolaire

Genre particulièrement apprécié au XVIII^e siècle, le roman par lettre demande la maîtrise d'une variété de styles et de caractères pour l'auteur et un réel travail d'interprétation et des croisements pour le lecteur. S'appuyant sur quatre œuvres (*Les Liaisons dangereuses* de Laclos, *Les Lettres portugaises* de Guilleragues, *Les Lettres persanes* de Montesquieu, *La Conquête* de Balmont), ce module approche les règles du genre et ses plus brillantes réussites.

Bibliographie

Les Liaisons dangereuses, Livre de poche

Les Lettres persanes, Livre de poche

Les Lettres portugaises, Livre de poche

La Conquête, PUFC

LLLIC420 : Littératures et cultures comparées

LLIC 421 : Littérature comparée

Transcriptions du mythe : débordant la simple littérature, le mythe invite à croiser les arts pour spécifier les transferts, les interactions, les traductions interartistiques. Ce module de culture générale est à la fois un point sur les grandes évolutions artistiques et littéraires et une initiation aux méthodes d'analyse des relations interartistiques.

Bibliographie

Dictionnaire des Mythes, P. Bunel, Poche

Sciences humaines et arts fantastiques (collectif) ISBN : 2-91229508-4.

Écriture des relations entre la littérature et les arts : Écriture des mythes (collectif) ISBN : 2-912295-27-0.

LLLICX400 : Étude d'un genre en langue ancienne

Ce cours se propose de faire un tour des formes poétiques du millénaire de littérature latine antique. Partant des premières formes du Quatrième siècle avant J.C., les grands courants poétiques seront étudiés avec de nombreux extraits en traductions, jusqu'à la poésie chrétienne du Cinquième siècle après J.C.

Bibliographie

Martin Balmont, *Dictionnaire des Poètes latins antiques*, PCUB, 1999

LLLUF430 : Langue française

LLSDL468 : Stylistique 2 (Analyse linguistique des textes)

Au-delà de l'analyse de la phrase et de ses composantes, la *linguistique discursive* et la *linguistique textuelle* examinent en particulier les marques de l'énonciation, témoignant de l'inscription du locuteur dans son propre discours, et les phénomènes de cohésion sémantique, assurant la continuité des énoncés. L'objectif du cours est d'exploiter ces méthodes dans une perspective stylistique, afin de repérer dans les textes littéraires des indices d'*embrayage* qui manifestent une situation d'énonciation plus ou moins hétérogène, et des connecteurs qui organisent la progression des séquences (de types narratif, descriptif, argumentatif ou dialogal). On s'intéressera en outre à la valeur des temps verbaux dans la construction des récits et des formes de discours rapportés, en se fondant sur une "grammaire du texte" propre à enrichir l'étude des faits de style.

Bibliographie indicative

Adam J.-M., *Les Textes. Types et prototypes*. Nathan, 1992

Fromilhague C. et Sancier-Chateau A., *Introduction à l'analyse stylistique*, Bordas, 1991

Jeandillou J.-F., *L'Analyse textuelle*. Colin, 1997

Maingueneau D. et Philippe G., *Exercices de linguistique pour le texte littéraire*. Dunod, 1997

LLLUC440 : Méthodologies

LLLIF 441 : Epreuves des concours pour adultes

Voir semestre précédent.

LLLIF 442 : Informatique et Tic

Voir semestre précédent.

LLLUC450 : Langues

Voir semestre précédent.

LLLPA461 Parcours général et mineures

LLLIF477 : Littérature pour la jeunesse

Une originalité contrainte, approches du roman pour la jeunesse

Destiné à un public d'enfants peu habitués à la littérature et qui privilégient la lecture naïve sur la lecture critique, le roman pour la jeunesse offre souvent l'exemple d'œuvres sérielles, au fond et à la forme naïfs (simplification de l'écriture, stéréotypie, généricité...) Pourtant, loin de voir leur imagination desséchée par les contraintes liées à ce lectorat peu savant, certains auteurs ont au contraire cherché à jouer avec elles, en perturbant les limites propres au lectorat infantin. Ils ont su tirer parti de la relation du jeune lecteur avec le livre pour tenter d'offrir une littérature dans laquelle un dialogue constant s'établit avec les contraintes, à travers des efforts pour les remotiver, pour transgresser les règles, pour les pervertir de façon ludique, ou pour les parodier, dans un jeu toujours renouvelé avec le lecteur, privilégiant dans la connivence, l'invention des formes, la mise en cause des habitudes ou une dialectique faite de reprises et de variations. En nous appuyant sur un corpus d'œuvres considérées comme des classiques de la littérature de jeunesse, nous tenterons de décrire les différentes voies que peuvent suivre les auteurs pour proposer leur solution aux problèmes que pose l'idée d'une véritable littérature enfantine.

LLLIF478 : Lecture d'une œuvre

Les *Essais*, qui ouvrent la voie à l'écriture de soi puisque Montaigne choisit de s'y peindre « tout entier et tout nu », se présentent comme une offensive lancée contre toutes les sortes d'erreurs de jugement : préjugés, idées

toutes faites ou trop rapides. On s'intéressera donc à l'exercice du jugement à l'œuvre dans la réflexion pédagogique, mais aussi aux questions essentielles de l'ambition, de l'autorité, de la mort.

Bibliographie :

Les Essais de Montaigne (coll. Livre de Poche en 3 volumes, édition 2002 de Céard et al.) – (Mme Boudou) Tous les chapitres ne seront pas étudiés en classe, mais il serait bon que soient lus les chapitres « Du pédantisme » (I, 24/25), « De l'institution des enfants » (I, 25/26), « De l'amitié » (I, 27/28), « Des cannibales » (I, 30/31), « De la conscience » (II, 5), « De l'affection des pères aux enfants » (II, 8), « Des livres » (II, 10), « De la colère » (II, 31), « De l'utile et de l'honnête » (III, 1), « Du repentir » (III, 2), « De l'art de conférer » (III, 8), « De ménager sa volonté » (III, 10), et « De l'expérience » (III, 13).

LLLX415 Histoire : Histoire de Franche-Comté

Ce module propose la lecture d'une histoire locale, signalant les enjeux et les méthodes des études locales et plaçant la réflexion tant sur le champ épistémologique que scientifique.

Bibliographie :

Collectif, *Histoire de Belfort*, Horvath, 1985
Y. Pagnot, G. Bishoff, *Belfort, 700 ans d'histoire*, Coprur, 2007
Collectif, *Histoire de Dole*, Privat, 2003
Collectif, *Histoire de la Franche-Comté*, Mars et Mercure, 1978
Collectif, *Histoire de la Franche-Comté*, PUF, 1981
Collectif, *La Franche-Comté*, Société d'éditions régionales et de diffusion, 1991
Collectif, *Histoire de Pontarlier*, Cêtre, 1979
Collectif, *Histoire de Montbéliard*, Horvath, 1980
Collectif, *Histoire de la Franche-Comté*, Cêtre, 2006

LLLX416 Philosophie contemporaine : Heidegger et Sartre : La question de l'humanisme

Sensibilisation à la littérature et à la civilisation moderne à travers la lecture des auteurs forgeant la philosophie. Les textes étudiés (ensemble de textes traduits) seront distribués en cours et mis à la disposition des étudiants passant l'examen.

Bibliographie :

Heidegger, *Lettre sur l'Humanisme*
Sartre, *L'Existentialisme est un humanisme*

LLLX417 Sciences du langage : les langues en contact - le bilinguisme

Les langues en contact / Le bilinguisme social

Objectifs : Comprendre la nature multidimensionnelle du bilinguisme social. Etudier les causes du bilinguisme et ses effets. Se familiariser avec le concept de politique(s) linguistique(s) – son objectif, sa mise en œuvre et ses résultats. Etudier de façon plus concrète le bilinguisme tel que pratiqué au Canada. **Enseignement** : Les causes du bilinguisme : contacts entre les peuples et entre les cultures. Les langues en contact : statuts et fonctions. Le bilinguisme (individuel, social). La diglossie. La variation linguistique. Les représentations, attitudes, comportements sociolinguistiques. La planification linguistique. La vitalité ethnolinguistique

Bibliographie pour l'ensemble des modules Sciences du langage

BAYLON C. et P. FAIVRE (1995), *Initiation à la linguistique*, Paris, Nathan.
BOYER H. (2001), *Introduction à la sociolinguistique*, Paris, Dunod.
CONNOLY G. (1978), *Linguistique descriptive : questions, problèmes et exercices*, Montréal : Guérin.
GARRIC, N. (2001), *Introduction à la linguistique*, Paris, Hachette
LECLERC, J. (1989), *Qu'est-ce qu'une langue ?* (2^e édition), Laval : Mondia.
MAINGUENAU, D. (1996), *Aborder la linguistique*, Paris, Ed. du Seuil.
MOESCHLER A et A. AUCHLIN (2000), *Introduction à la linguistique contemporaine*, Paris, A. Colin
WALTER H. (1988), *Le Français dans tous les sens*, Paris, Robert Laffont.
WALTER H. (1994), *L'Aventure des langues en occident. Leur origine, leur histoire, leur géographie*, Paris, R. Laffont.
YAGUELLO M. (dir.) (2003), *Le Grand Livre de la langue française*, Paris, Seuil.
YAGUELLO M. (1981), *Alice au pays du langage. Pour comprendre la linguistique*, Paris, éd. du Seuil.

LLLCX418 FLE

Le patrimoine français comme lieu du langage oral. Cette partie du module propose un développement intensif des connaissances lexicales liées au patrimoine par la préparation d'une visite guidée. Les étudiants choisissent un site partenaires et s'engagent, avec les enseignants, dans l'écriture d'un texte de visite, qu'ils doivent interpréter.

Français langue étrangère en communication patrimoniale. Mise en place d'activités interculturelles d'apprentissage du français. Constructions multimédia et interdisciplinaires de l'enseignement du français. Programmation et didactique de l'entrée dans le langage et la langue. Mise en œuvre d'une définition de la civilisation et perspective de supports éducatifs. Interaction disciplinaire et exploitation du patrimoine dans l'enseignement. Didactique de l'écrit, de la littérature en FLE.

LLLCX419 Psychologie

Chapitre 4 - *Histoire de la psychologie sociale*

Contenus : Cet enseignement se propose, à partir d'une brève rétrospective historique, d'examiner comment cette discipline scientifique et d'application s'est constituée en prise à la fois avec des débats théoriques, méthodologiques et avec des problèmes sociaux, économiques et politiques. Pour illustrer et préciser la spécificité de l'approche psychosociale, on se centre plus particulièrement sur l'étude : a) des relations intergroupes : leur rôle dans la construction de l'identité personnelle et sociale, ainsi que leurs effets dans l'émergence des stéréotypes et des préjugés comme mode de connaissance et de jugement d'autrui. ; b) des relations interpersonnelles : les différentes formes qu'elles peuvent prendre (attraction, altruisme, hostilité...), leurs déterminants et leurs effets.

Ouvrages de référence :

- Fischer, G.N. (1987). *Les Concepts fondamentaux de la Psychologie Sociale*. Paris : Dunod.
Baron, R., & Lamarche, L. (1991). *Psychologie sociale*. Montréal: McGraw-Hill.
Maisonneuve, J. (1973). *Introduction à la psychosociologie* (7ème édition, 1993). Paris: PUF.
Vallerand, R. (1994). Une introduction à la psychologie sociale contemporaine. In R. Vallerand (Ed.), *Les Fondements de la psychologie sociale* (pp. 3-52). Montréal: Gaëtan Morin.
Yzerbyt, V., & Schadron, G. (1996). *Connaître et juger autrui. Une introduction à la cognition sociale*. Grenoble: PUG.
Gergen, K.J., & Gergen, M.M. (1984). *Psychologie sociale*. Montréal: Editions Etudes Vivantes.

SEMESTRES 5 ET 6

Anciens élèves de classes préparatoires

Un stage de pré-rentree est organisé à l'intention des anciens élèves des classes préparatoires aux ENS désireux de s'inscrire en Lettres modernes. Des enseignants de Littérature française du Moyen Âge, de Littérature comparée et de Sciences du langage leur présenteront une initiation à ces disciplines afin de leur faciliter la mise à niveau nécessaire. Ils les conseilleront dans le choix de leurs parcours. Ce stage aura lieu la première semaine de septembre. Il est demandé aux étudiants concernés de s'inscrire au secrétariat administratif.

Conditions d'accès au cinquième semestre de la Licence de Lettres modernes

Quatre semestres (120 ECTS) obtenus dans une Licence de Lettres modernes, l'admissibilité et la sous-admissibilité au concours des Écoles normales supérieures d'Ulm et de Lyon et à l'E.N.S.E.T. de Cachan donnent accès de plein droit au cinquième semestre. La validation d'acquis professionnels peut être obtenue après examen par la commission pédagogique de l'Université. Pour les anciens élèves de classes préparatoires aux ENS qui ne bénéficient pas de l'admissibilité ou de la sous-admissibilité, les enseignements suivis sont généralement reconnus équivalents aux quatre premiers semestres de la Licence, après examen du bulletin établi par le conseil de classe. La commission pédagogique peut inscrire certains enseignements non dispensés en classes préparatoires au programme des 5^{ème} et 6^{ème} semestre des anciens élèves bénéficiant d'une telle équivalence.

Parcours professionnels

C'est à partir de ces deux semestres que sont proposés des parcours de découvertes du système éducatif et de l'enseignement ciblé à la fois sur le premier et le second degré. Ces parcours sont optionnels et préparent les étudiants au choix d'une professionnalisation.

CINQUIEME SEMESTRE

Les Ec à 1.5 crédits exigent 26 heures de travail personnel

Les Ec de 3 crédits exigent 50 heures de travail personnel

LLLUF510 Littérature française	6 ECTS	
• LLLIF511 Littérature française du Moyen Âge	3	20 h
• LLLIF512 Littérature française du XIX ^e siècle	3	20 h
LLLUF520 Littérature et cultures comparées	6 ECTS	
• LLLIC521 Littérature comparée	3	20 h
• LLLCX500 Étude d'un texte en langue étrangère et ancienne	3	
LLLUF530 Langue française	6 ECTS	
• LLSDL531 Grammaire 3	3	20 h
• LLSDL532 Ancien français	3	20 h
LLLUC540 Méthodologie	3 ECTS	
• LLLIF 541 Pratiques d'écritures	1.5	20 h
• LLLIF542 : Tic et communication	1.5	20 h
LLLUC550 Langues	3 ECTS	
• LLLCX501 Langues anciennes		
• LLLAT152 Latin perfectionnement 1	1.5	20 h
• LLLAT153 Latin, lecture de textes 1	1.5	20 h
• LLLCX502 Langue vivante	1,5	20 h
LLLCX511 Mineures et renforcement disciplinaire	6 ECTS	
LLLCX560 renforcement disciplinaire		
• LLLIF371 Lecture d'une œuvre	3	20 h
• LLLIF372 Histoire des idées	3	20 h
• LLLIF373 Littérature pour la jeunesse	3	20 h
LLLCX561 mineures		
• LLLCX515 Histoire	3	15 h
• LLLCX516 Philosophie,	3	15 h
• LLLCX517 Sciences du langage	3	15 h
• LLLCX519 Psychologie	3	15 h
• LLLCX518 FLE	3	15 h
LLLPA564 Parcours Professeur des écoles (option)	6 ECTS	
• MLE5SE22 Processus et situations d'enseignement et d'apprentissage	1.5	20 h
• MLC5PA21 Connaissance de l'élève et de ses apprentissages	1.5	20 h
• LLLIF 578 Didactique du français	3	20 h
LLLPA463 Parcours Professeurs des Collèges et Lycées (option)	6 ECTS	
• MLC5PA22 Connaissance de l'élève et de ses apprentissages	1.5	20 h
• MLC5AP23 Approches de la psychologie de l'adolescent	1.5	20 h
• LLLIF579 Didactique du français	3	20 h

LLLUF510 : Littérature française

LLLIF511 : Littérature du Moyen Âge

Un rêveur découvre dans un jardin merveilleux un bouton de rose, s'éprend de lui et désire le cueillir. Tel est l'argument narratif du *Roman de la Rose*, commencé par Guillaume de Lorris vers 1230, continué et achevé par Jean de Meung quarante ans plus tard. Le cours se propose d'étudier la partie composée par Guillaume de Lorris, synthèse de la poésie courtoise, du roman chevaleresque arthurien et de la forme allégorique des poèmes philosophiques latins. Itinéraire initiatique et quête aventureuse, ce récit se donne aussi à lire comme un traité où est enclos tout l'art d'aimer du Moyen Âge.

Édition :

Guillaume de Lorris, *Le Roman de la Rose*, édition bilingue, Paris, GF-Flammarion, n°1003, 1999.

Bibliographie :

Études sur le Roman de la Rose de Guillaume de Lorris, textes recueillis par Jean Dufournet, Paris, Champion, coll. Unichamp, 1984.

Poirion (Daniel), *Le Roman de la Rose*, Paris, Hatier, coll. Connaissance des Lettres, 1973.

LLLIF512 : Littérature du XIX^e siècle

Spleen et Idéal : la désillusion dans le roman et la poésie

Individus aux prises avec une société déréglée pour laquelle tout est marchandise et industrie, y compris l'Art ou ballottés par les convulsions de l'Histoire (1848, le coup d'État), artistes torturés par un idéal inatteignable, hommes et femmes rêvant en vain de la plénitude de la passion, sont des figures récurrentes de la littérature du XIX^e siècle. Les écrivains de la seconde moitié du siècle jettent sur l'époque un regard désenchanté où se mêlent ironie et mélancolie. À travers le roman de Gustave Flaubert, *L'Éducation sentimentale* (1869) et le livre de poèmes de Tristan Corbière, *Les Amours jaunes* (1873), le cours interroge, dans ses motifs, dans ses formes et registres, cet aspect fondamental de la littérature du Second Empire.

Des lectures complémentaires permettront de mesurer la permanence et les modalités diverses de ce questionnement tout au long du siècle : Alfred de Musset, *Lorenzaccio* (1834) ; Guy de Maupassant, *Une vie* (1884) ; Joris-Karl Huysmans, *À Rebours*, 1884.

Editions choisies :

– Tristan Corbière, *Les Amours jaunes*, éd. Ch. Angelet, Livre de Poche.

– Gustave Flaubert, *L'Éducation sentimentale*, Gallimard, coll. « Folio classique »

– Guy de Maupassant, *Une vie*, Gallimard, coll. « Folio »

– Joris-Karl Huysmans, *À rebours*, Flammarion, « GF »

– Alfred de Musset, *Lorenzaccio*, Pocket classiques

LLLUF520 : Littératures et cultures comparées

LLLIC521 : Littérature comparée : Ecrire sur la peinture.

Les relations entre la peinture et la littérature prennent toute leur ampleur avec le XIX^e siècle et les écrivains mettant en scène le peintre et avec la diffusion des courants entre les champs artistiques (romantisme, symbolisme, naturalisme). L'objet de ce module est de regarder l'esthétique des courants à travers les relations littérature et peinture, les techniques propres à la restitution des valeurs d'un courant dans chaque champ artistique.

- *Écriture du fantastique en littérature et peinture*, Collectif, PCUB, 2002

- *Ecrire sur la peinture*, C.Maurison, Folio, 2006

- *Écrits sur l'art*, Gallimard, tel, 1991

- *Littérature et peinture*, Bergez, Colin, 2004

LLLCX500 : Étude d'un texte en langue étrangère

Ce module propose la lecture de l'œuvre fondatrice de Dante, *La Divine Comédie*, à travers des extraits traduits en français. Le poème est divisé en trois parties appelées *cantiche* : l'Enfer, le Purgatoire et le Paradis, chacune composée de trente-trois chants (excepté l'Enfer qui contient un chant préliminaire). Le poète narre un voyage à

travers les trois règnes supraterrrestres qui le conduira jusqu'à la vision de la Trinité. Sa représentation imaginaire et allégorique de l'au-delà chrétien est un sommet de la vision médiévale du monde développée par l'Église catholique.

Bibliographie

H.Hauvette , *Dante, introduction à l'étude de la Divine Comédie*, Paris, 1919.

A.Pézar , *Dans le sillage de Dante*, Paris, 1971.

A.Renaudet , *Dante humaniste* , Paris, 1952.

Ch.Singleton, *Studi su Dante, introduzione alla Divina Commedia*, Naples, 1961.

LLLUF 530 : Langue française

LLSDL 531 : Grammaire 3

Comment expliquer que « Qu'est-ce qu'il pleut » soit compris comme une exclamation mais « Qu'est-ce qu'il veut » comme une question ? Pourquoi certains analysent-ils « quand mon ami se moque de moi » comme une subordonnée circonstancielle dans « Je me désolé quand mon ami se moque de moi » mais comme une subordonnée d'interrogation indirecte dans « Je me demande quand mon ami se moque de moi » ? L'objectif de ce cours est d'apprendre à construire des définitions rigoureuses de ce que la grammaire appelle traditionnellement les « types de phrase » (déclaratif, interrogatif, impératif, exclamatif) d'une part, les « propositions subordonnées » d'autre part.

Contrôle continu

Références bibliographiques

- Annie Delaveau, *Syntaxe : la phrase et la subordination*, Paris, Armand Colin, 2001, pages 77-116 (chapitre 6 : « La subordination » et chapitre 7 : « Typologie des relatives »).
- Danielle Leeman, *La phrase complexe : les subordinations*, Bruxelles, De Boeck-Duculot, 2002, pages 15-42 (« Définition de la phrase ») et pages 43-68 (« La phrase complexe »).
- Jean-Claude Milner, *Introduction à une science du langage*, Paris, Le Seuil 1989, (deuxième partie, chapitre IV, pages 357-408).
- Claire Blanche-Benveniste, *Approches de la langue parlée en français*, Paris & Gap, Ophrys, 1997.

LLSDL532 Ancien français

Cet enseignement constitue le second niveau d'apprentissage de l'ancien français. Il vise à approfondir les connaissances dans la double perspective de la lecture courante des œuvres médiévales et d'une approche linguistique réfléchie. Il prépare aux épreuves d'ancien français des concours de l'enseignement secondaire (CAPES et Agrégation).

LLLUC540 : Méthodologies

LLLIF 541 : Epreuves des concours pour adultes

Voir semestre trois.

LLLIF 542 : Informatique et Tic

Voir semestre trois.

LLLUC550 : Langues

Voir semestre trois.

LLLCX511 Renforcement disciplinaire

Les étudiants peuvent soit se spécialiser dans leur discipline (renforcement disciplinaire) soit poursuivre leur diversification disciplinaire.

LLLCX560 renforcement disciplinaire Le projet réaliste dans le roman aux XIX^{ème} et XX^{ème} siècles

Le cours se proposera de revisiter quelques grands textes théoriques (préfaces, articles critiques, textes-manifestes, extraits significatifs de correspondances) qui permettent de saisir la continuité d'un projet réaliste dans le roman au XIX^e siècle et dans la première moitié du XX^e siècle : textes de Stendhal, Balzac, Flaubert, Les Goncourt, Champfleury, Zola, Maupassant, Dickens, Marguerite, (extraits photocopiés). La réflexion prendra appui sur cinq œuvres romanesques, il s'agira de s'interroger sur les constantes et les modulations du projet réaliste et de montrer comment les romanciers au programme débordent un tel projet et lui donnent un éclairage singulier.

Balzac, *Le Père Goriot*
Zola, *La Curée*
Marguerite, *La Garçonne*
Dickens, *Oliver Twist*
Perez Galdos, *Fortuna et Hyacinta*

LLLIF571 Lecture d'un genre

Farce et tragédie, de Molière au XX^e siècle

Molière, *Dom Juan*; Ionesco, *Macbett*

« Cette mâle gaieté, si triste et si profonde... » : la formule de Musset ne s'applique pas seulement à Molière. Si l'on veut aller au-delà de la notion de « mélange » des tons ou des genres et dépasser une approche scolaire du classicisme, on perçoit les affinités du rire et du désespoir dans bien des œuvres où la farce et la tragédie ne se laissent plus, ou se laissent mal, distinguer.

LLLIF572 Histoire des idées : la poésie moderne en mouvement

Ce programme invite à l'étude de deux œuvres majeures de la poésie française du XX^e siècle :

- *Alcools* (1913), texte-clef de Guillaume Apollinaire, où s'affirme l'ivresse d'un lyrisme cosmopolite nouveau, mais où l'ancienne mémoire du vers et la plainte élégiaque conservent également leurs droits ;
- *La nuit remue* (1967), recueil significatif de la variété formelle et de l'étrange curiosité inventive de cet aventurier du « dedans » que fut Henri Michaux qui affirme écrire « par hygiène » et dans « l'impuissance à se conformer ».

Ces deux œuvres sont disponibles dans la collection de poche *Poésie*/Gallimard

LLLIF573 Littérature pour la jeunesse

Album, romans illustrés, abécédaires, livres-jeux et livres à tirettes... la variété des formes, des objets, des pratiques d'écriture et de lecture témoigne de la richesse de la littérature de jeunesse, mais elle laisse deviner également une étude plus complexe que ce que les ouvrages, et leurs destinataires, pourraient laisser croire au premier abord. Cette richesse et cette complexité contraignent ceux qui l'étudient à s'adapter sans cesse à cet objet-livre qu'ils tiennent entre les mains, à se demander quels sont ses enjeux, à qui il s'adresse réellement, comment s'expliquent les choix de l'auteur et de l'éditeur etc. S'intéresser à la littérature de jeunesse, c'est se tourner vers un champ d'analyse fort différent de ce qu'offrent habituellement les études littéraires.

Les livres se destinent à des lecteurs spécifiques, et offrent par là-même des modèles d'écriture spécifiques et, en retour, des pratiques de lecture particulières (lecture à plusieurs, à haute voix, sociabilisée, déchiffrement mixte du texte et de l'image etc.) ; rédigées par des adultes, les œuvres reflètent aussi à chaque époque la vision particulière qu'a la société de l'enfance : le destinataire construit le texte, mais est également construit par lui. Pour toutes ces raisons, la littérature pour la jeunesse a généré des formes particulières dont il faut tenir compte pour bien en saisir la spécificité, dans une perspective qui se voudra littéraire, en évitant les écueils de la pédagogie ou de la psychologie.

Ce cours se veut adapté aux étudiants se préparant au professorat des écoles et aux métiers en relation à l'enfance, comme à ceux qui sont curieux de pratiques d'écriture marginales et contraintes. C'est pourquoi, loin de se centrer sur un seul aspect des ouvrages pour la jeunesse, il s'appuiera sur un important corpus, allant de l'imagier au roman pour préadolescents, afin de donner aux étudiants la vision la plus large possible de ce type de littérature.

LLLCX561 mineures

LLLCX515 Histoire du XIXème siècle

Le XIXème siècle est abordé ici comme temps de transformation sociale, culturelle, politique et artistique. A travers une analyse pluridisciplinaire, les enseignants pointeront les changements philosophiques qui ont secoué la société européenne et développé l'idée de nation.

Bibliographie indicative

La France du XIXème siècle, Pierre Albertini, Hachette

Introduction au XIXème siècle, Eric Anceau, Hachette

Dictionnaire du XIXème siècle, dir. Madeleine Ambière, PUF

Le XIXème siècle, Jean-Louis Robert, Bréal

LLLCX516 Philosophie : Introduction à la lecture d'Heidegger

Sensibilisation à la littérature et à la civilisation moderne à travers la lecture des auteurs forgeant la philosophie. Les textes étudiés (ensemble de textes traduits) seront distribués en cours et mis à la disposition des étudiants passant l'examen.

Bibliographie :

Georges Steiner, *Martin Heidegger*

LLLCX517 Sciences du langage

Grammaire du français. Ce module propose une analyse des textes littéraires sous l'angle de la grammaire. Il s'agit de proposer une lecture du style à travers l'utilisation de la langue par les auteurs.

Bibliographie :

Roberte Thomassone, *Grammaire du français*, tome 1 et 2.

LLLCX518 FLE Apprentissage par compétences

Lancé voici une décennie, l'apprentissage par compétence est mis en œuvre dans une part importante des pays francophones mais tarde à être théorisé et appliqué dans le système français. S'appuyant sur des projets éducatifs et la construction de compétences spécifiques, ce module propose une réflexion théorique et pratique sur la didactique des savoirs en pédagogie par compétence.

Bibliographie

PERRENOUD, Philippe. *Construire des compétences dès l'école*, Coll. Pratiques et enjeux pédagogiques, 1997, 194 p. ISBN 2-7101-1250-7

LASNER, François. *Réussir la formation par compétences*, Guérin, 2000. 485 p. ISBN 2-7601-5698-2

Richard, Mario, / Bissonnette, Steve, *Comment construire des compétences en classe*, Chenelière / McGraw-Hill, 2000, 160 p. ISBN 2-89461-517-5

ARPIN, Lucie et Louise CAPRA. *L'Apprentissage par projets*, Chenelière/McGraw-Hill, 2000, 240 p. ISBN 2-89461-357-1

CANTIN, Diane et Lavoie, Marleine, *Le Travail en projet*, Intégral, révision Octobre 2001, ISBN 2-922-480-01-1

ANGERS, Pierre et BOUCHARD, Colette, *L'Activité éducative, La mise en œuvre du projet d'intégration*, Bellarmin, 1984, 130 p. ISBN 2-89007-583-4

LLLCX519 Psychologie

Actualité de la psychologie

Objectifs : Pour compléter l'exposé en *diachronie* des fondements historiques de la psychologie contemporaine, l'objectif principal de cette Unité d'Enseignement *Actualités de la psychologie* est l'analyse en *synchronie* d'un grand thème d'actualité : les **savoirs** et les **affects**. Il s'agit aussi de préparer les étudiants à la présentation ultérieure des principaux domaines de la discipline : psychologie du développement, psychologie cognitive, psychologie sociale, psychologie clinique et psychopathologie, psychophysiologie. Toutefois, l'enseignement peut être suivi indépendamment des autres.

En proposant des points de repère clairement définis, on souhaite discuter les interprétations de certains faits de société lorsqu'ils sont regardés par les psychologues. Ceci afin de contribuer à la transmission d'une culture scientifique éclairée et susciter, chez les étudiants, un esprit d'analyse et critique quant aux savoirs et savoir-faire de la discipline. Dit autrement, l'enseignement vise à faire faire de la science avec conscience.

Contenus : L'Unité d'Enseignement est composée de douze chapitres. Chacun d'entre eux consiste à exposer la variété des réponses que les psychologues proposent, de nos jours, aux questions posées par le thème traité : les savoirs et les affects. On met ainsi en évidence différents niveaux d'analyse du psychisme, voire différentes conceptions du sujet psychologique, dont la nécessaire convivance est soulignée.

*Convivance : Officialisé en octobre 2004 par l'Académie française, le mot convivance devient un équivalent français des mots italien *convivenza* et espagnol *convivencia*. La convivance se distingue de la cohabitation, de la convivialité, de la coexistence, etc., en une signification riche et complexe de « vivre-avec ».

Ouvrages de référence :

Ghiglione, R., & Richard, J.F. (Eds.) (1993). *Cours de psychologie. Tome 2. Bases, méthodes et épistémologie*. Paris : Dunod.

Ghiglione, R., & Richard, J.F. (Eds.) (1994). *Cours de psychologie. Tome 3. Champs et théories*. Paris : Dunod.

Parot, F., & Richelle, M. (1992). *Introduction à la psychologie. Histoire et méthodes*. Paris : Presses Universitaires de France (PUF).

LLLPA562 : Parcours professeurs des écoles

MLE5SE2 Processus et situations d'enseignement et d'apprentissage

Ce module place l'enseignement du français dans une pensée didactique et pédagogique. Il interroge la relation enseignant-élève et observe les grandes problématiques de l'enseignement.

Bibliographie

P. Meirieu, *Apprendre, oui, mais comment*, ESF,

M. Develay, *Peut-on former les enseignants ?*, Esf

J. Migeot, *Ecole et famille*, ESF

Collectif, *Les Enseignants du primaire et savoirs scolaires*, CRDP Reims

MLC5PA21 Connaissance de l'élève et de ses apprentissages

La progression des apprentissages au primaire constitue un complément à chaque programme disciplinaire en apportant des précisions sur les connaissances (savoirs essentiels) que les élèves doivent acquérir et être capables d'utiliser à chaque année du primaire. Il s'agit d'un outil qui est mis à la disposition des enseignantes et des enseignants pour les aider à planifier leur enseignement et les apprentissages que feront leurs élèves.

Place des connaissances dans l'apprentissage

Les connaissances qu'un jeune acquiert lui permettent de mieux comprendre l'univers dans lequel il vit. Depuis son tout jeune âge, à l'intérieur de sa famille et par ses contacts avec les médias et ses amis, notamment, celui-ci accumule et utilise de plus en plus une quantité toujours croissante de connaissances, et ce sera le rôle de l'école, dès la maternelle, de l'amener progressivement à les élargir, à les approfondir et à les organiser.

Faire acquérir des connaissances pose toutefois le défi de les rendre utiles et durables, ce qui renvoie à la notion de compétence. En effet, on n'est véritablement assuré de l'acquisition d'une règle de grammaire, par exemple, que lorsqu'elle est utilisée de façon appropriée, dans des textes et des contextes variés qui vont au-delà de l'exercice répétitif et ciblé.

De même, connaissances et compétences sont appelées à se renforcer mutuellement. D'un côté, les connaissances se consolident à travers leur utilisation ; de l'autre, l'exercice des compétences entraîne l'acquisition de nouvelles connaissances. Par exemple, la maîtrise des opérations mathématiques (additionner, soustraire, multiplier...) se consolide à travers leur utilisation dans des problèmes de plus en plus complexes à solutionner, lesquels amènent par ailleurs l'élève à apprendre à faire, dans le bon ordre, une série d'opérations.

Intervention de l'enseignante ou de l'enseignant

Le rôle de l'enseignante ou de l'enseignant dans l'acquisition des connaissances et dans le développement des compétences est essentiel et une intervention systématique de sa part est requise tout au long de l'apprentissage. La Loi sur l'instruction publique lui donne d'ailleurs la responsabilité du choix des « modalités d'intervention

pédagogique qui correspondent aux besoins et aux objectifs fixés pour chaque groupe ou chaque élève qui lui est confié » (article 19). Il appartient donc à l'enseignante ou à l'enseignant d'adapter ses interventions et de les appuyer sur une diversité de stratégies pédagogiques, qu'il s'agisse d'un enseignement magistral donné à l'ensemble de la classe, d'un enseignement individualisé offert à un élève ou à un petit groupe d'élèves, d'une série d'exercices à faire, d'un travail d'équipe ou d'un projet particulier à réaliser...

Afin de répondre aux besoins des élèves ayant des difficultés d'apprentissage, l'enseignante ou l'enseignant favorisera leur participation aux activités proposées à l'ensemble de la classe, mais il prévoira aussi, le cas échéant, des mesures de soutien. Ces mesures pourront prendre la forme d'un enseignement plus explicite de certaines connaissances déterminantes, par exemple, ou encore celle d'interventions spécialisées.

Quant à l'évaluation des apprentissages, elle a essentiellement deux fonctions. Elle permet d'abord de porter un regard sur la progression de l'élève en cours d'apprentissage pour le guider et le soutenir de façon appropriée. Elle sert ensuite à vérifier, à la fin de l'année scolaire ou du cycle, par exemple, à quel point l'élève a fait les apprentissages attendus. Cependant, quelle qu'en soit la fonction, conformément à la politique d'évaluation des apprentissages, l'évaluation devrait porter à la fois sur les connaissances et la capacité qu'a l'élève de les utiliser efficacement dans des contextes qui font appel à ses compétences.

Bibliographie

J. Piaget, *Psychologie de l'enfant*, PUF

Collectif, *Psychologie du développement*, Dunod

Eva, *De l'évaluation à la réécriture*, Hachette

J. Jolibert, *Former des enfants producteurs de textes*, Hachette

A. Florin, *Le Développement du langage*, Dunod

J. Bruner, *Comment les enfants apprennent à parler*, Retz

LLLIF 578 Didactique du français dans le primaire

Dire, lire, écrire sont les trois grandes directions de la maîtrise de la langue en Primaire. Ce module analyse les méthodes d'enseignement et les grandes voies de la didactique du français, analysant les débats et les manuels scolaires.

Bibliographie

Enseigner le français à l'école primaire, Carole Tisset, Hachette, 2010

Nouveaux regards sur la lecture, ONL, CNDP, 2004

Apprentissage du langage oral et accès à l'écrit, Emmanuelle Canut, Scéren, 2006

Apprendre à penser, parler, lire, écrire, Laurence Lentin, ESF, 1998

LLLPA563 : Parcours Professeurs des collèges et lycées

MLC5PA22 Connaissance de l'élève et de ses apprentissages

Voir module MLC5PA21

MLC5AP23 Approches de la psychologie de l'adolescent

Le développement est l'ensemble des transformations qui affectent les organismes vivants au cours du temps. Le développement renvoie à deux types d'entités théoriques :

1 Les stades du développement : les étapes successives que subit un organisme au cours du temps, depuis un état initial vers un état final, par exemple depuis le nouveau-né jusqu'à l'adulte ;

2 Les mécanismes qui assurent le passage d'une étape à une autre.

La psychologie du développement met l'accent sur les transformations psychologiques se produisant depuis la naissance jusqu'à la mort, étudiant par exemple l'acquisition du langage ou la manière dont l'enfant apprend à compter. Néanmoins, d'un point de vue médical, on a identifié de nombreux facteurs liés à l'environnement prénatal de l'embryon qui peuvent influencer la psychologie de l'individu en devenir.

Bibliographie

Bernicot, J. & Bert-Erboul, A, *L'Acquisition du langage par l'enfant*. Paris: Editions In Press.

Houdé, O., *La Psychologie de l'enfant*, PUF.

LLLIF 579 Didactique du français dans le secondaire

Dans l'enseignement secondaire, soit au collège et au lycée, la discipline "français" intègre des activités de production et de réception. Elle se répartit en quatre composantes à un premier niveau d'analyse : la lecture (de

textes, d'images fixes et mobiles), l'écriture (au sens de la production écrite de mots, phrases, textes divers), l'oral (envisagé à la fois comme activité d'écoute et de production orale) et l'étude ou la maîtrise de la langue. Cette dernière composante disciplinaire se subdivise elle-même usuellement en vocabulaire, orthographe, grammaire et conjugaison, même si les linguistes peuvent à juste titre contester ce découpage traditionnel. La maîtrise de la langue est présentée dans les discours et instructions officielles comme un puissant levier dans la formation d'un citoyen autonome et responsable. Depuis le dix-neuvième siècle au moins, elle se trouve mise, entre autres, au service d'une visée émancipatrice, voire de promotion sociale. La conception actuelle va donc à l'encontre de celle qu'on trouve énoncée en 1836 dans le *Journal Grammatical, Littéraire et Philosophique de la langue française et des langues en général*, de G. N. Redler (p. 24) : "Savoir sa langue et la bien parler devient une obligation impérieuse en France ; aux riches, pour consolider la prépondérance que leur donne leur position sociale ; aux classes moyennes, pour soutenir leurs droits et leur influence ; aux artisans, pour mériter la considération et répandre un certain lustre sur les professions industrielles ; à tout le monde, parce que parler est une nécessité de tous les instants, et que bien parler peut devenir une habitude sans déplacer les sources de la puissance, sans confondre les conditions".

Ce module analyse les méthodes et les pratiques de l'enseignement du français au collège et au lycée.

Bibliographie

Didactique du français, les voies actuelles de la recherche, Collectif, PUL, 2007

Didactique du français, Jean-Maurice Rosier, PUF, 2002

L'Enseignement de la littérature au collège, Sylviane Ahr, L'Harmattan, 2006

SIXIEME SEMESTRE

Les Ec à 1.5 crédits exigent 26 heures de travail personnel

Les Ec de 3 crédits exigent 50 heures de travail personnel

LLLUF610 Littérature française	6 ECTS	
• LLLIF611 Littérature française du XVII ^e siècle	3	20 h
• LLLIF612 Littérature française du XVIII ^e siècle	3	20 h
LLLUF620 Litt. et cultures comparées	6 ECTS	
• LLLIC621 Littérature comparée	3	20 h
• LLLCX600 Littérature traduite en français	3	20 h
LLLUF630 Langue française	6 ECTS	
• LLSDL668 Stylistique 3 (Analyse linguistique des textes)	3	20 h
• LLSDL669 Grammaire et stylistique	3	20 h
LLLUC650 Langues	6 ECTS	
• LLLCX601 Latin	1,5	20 h
○ LLLAT652 Latin perfectionnement 2	1.5	20 h
○ LLLAT653 Latin, lecture de textes 2	1.5	20 h
• LLLCX602 Langue vivante	1,5	20 h
LLLUC640 Méthodologie	3 ECTS	
• LLLIF 641 Pratiques d'écritures	1.5	20 h
• LLLIF642 : Tic et communication	1.5	20 h
LLLUC670 Parcours renforcement et mineures	3 ECTS	
• LLLIF676 Lecture d'un thème	3	20 h
• LLLIF678 Histoire des idées	3	20 h
• LLLIF677 histoire des idées	3	20 h
• LLLIF675 Philosophie	3	20 h
• LLLIF679 Sciences du langage	3	20 h
• LLLIF674 Psychologie	3	20 h
LLLPA662 Parcours PE	3 ECTS	
• LLLIF662 Lire pour l'école 2	3	20 h
LLLPA663 Parcours PCL	3 ECTS	
• LLLPA663 Didactique du français	3	20 h
LLLPA664 Parcours FLE : Apprentissage par compétences 2	3 ECTS	30 h

LLLUF610 : Littérature française

LLLIF611 : Littérature du XVII^e siècle

Dans les *Fables* comme dans *Les Caractères*, La Fontaine et La Bruyère se révèlent des observateurs aigus de la société de leur temps. Cette peinture lucide de l'homme du siècle et, au-delà, de la condition humaine en général, ils l'effectuent l'un et l'autre avec l'arme privilégiée du rire, voire de la satire.

En travaillant sur les Livres 7 à 12 des *Fables* et sur les Chapitres 1 à 9 des *Caractères*, nous nous interrogerons sur cette double vocation – didactique et divertissante – de leur écriture.

À partir de ces deux exemples, nous réfléchirons plus largement à l'articulation entre littérature et morale, sensible dans bon nombre de textes du dernier tiers du XVII^e siècle, À travers la forme poétique (La Fontaine) et celle de l'essai (La Bruyère), nous examinerons également le lien entre cette intention morale et le choix d'une forme brève ou coupée. L'étude complémentaire des *Maximes et Réflexions diverses* de La Rochefoucauld nous permettra d'approfondir cette analyse.

Textes au programme :

La Fontaine, *Fables*, Livres 7 à 12, éd. G-F

La Bruyère, *Les Caractères*, Chapitres 1 à 9, éd. Le Livre de Poche n° 1478

Lectures complémentaires :

La Fontaine, *Fables*, Livres 1 à 6
La Bruyère, *Les Caractères*, Chapitres 10 à 16
La Rochefoucauld, *Maximes et Réflexions diverses*

LLLIF612 : Littérature du XVIII^e siècle

Regards de l'autre

« L'autre » est souvent dans la littérature des Lumières cet étranger de convention qui porte sur la société (dont il est le paradoxal fruit) un regard faussement naïf, absolument critique. Les personnages fictionnels de Montesquieu ou Voltaire sont beaucoup plus que des figures derrière lesquelles s'abriteraient des philosophes malins : ils incitent ces derniers à interroger leurs propres convictions, à s'examiner « soi » en se pensant « autre ». Rousseau, du sein d'un isolement à la fois subi et revendiqué, va conduire à la limite ce profond sentiment d'altérité indissociable de la conscience de soi, et en faire la source d'un nouveau genre littéraire.

Bibliographie

Voltaire, *L'Ingénu* (éd. René Pomeau, GF n° 858, avec *La Princesse de Babylone*)

Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire* (éd. Erik Leborgne, GF Dossier n° 905)

Montesquieu, *Lettres persanes* (éd. Jean Starobinski, folio)

LLLUF620 : Littératures et cultures comparées

LLIC 621 : Littérature comparée

Le voyageur vers la nature.

Ce module s'interroge sur les relations entre nature et culture et prend appui sur un ensemble de roman du XVIII^e siècle. Qu'est-ce que l'homme ? Comment la société le façonne-t-elle ? Quel est le rôle de la raison dans l'organisation des hommes ? Comment le langage et la morale viennent-ils aux hommes ?

Bibliographie :

Marmontel, *Les Incas*

Guillard de Beaurieu, *L'Elève de la nature*

Swift, *Les Voyages de Gulliver*

Mercier, *L'Homme sauvage*

LLLCX600 : Littérature traduite

Shakespeare en français. Il s'agit ici de comparer les traductions de l'auteur anglais en français, de voir comment des époques différentes reçoivent le texte et comment les traducteurs transforment l'œuvre originelle en fonction des goûts du public et des normes théâtrales françaises.

Bibliographie : version de Vigny et de Ducis

LLLUF630 : Langue française

LLSDL668 Stylistique 3 Analyse linguistique des textes

Ce cours est spécialement consacré à l'analyse linguistique de textes poétiques. Outre les grands procédés rhétoriques qui organisent le discours poétique, seront en particulier examinés les principes fondamentaux de la métrique et, plus largement, de la versification : syllabation, statut de "-e", neutralisations de l'hiatus, rythme et accentuation, schémas de rimes, rapport de la syntaxe et des configurations strophiques au vu des effets de style.

Bibliographie indicative :

Aquien M., *Dictionnaire de poésie*, Livre de poche, 1993

Elwert Th., *Traité de versification française*, Klincksieck, rééd. 1993

Gouvard J.-M., *La Versification*. Colin, 1998

Mazaleytrat J., *Éléments de métrique française*, Colin, rééd. 2000

LLSDL 669 : Grammaire et stylistique

Ce cours constitue une préparation spécifique à l'épreuve de stylistique des concours d'enseignement (CAPES et Agrégations). Appuyée sur des analyses lexicologiques et grammaticales, l'étude des faits de style couvrira divers genres littéraires (roman, théâtre, poésie, essai, autobiographie) et diverses époques (du XVI^e au XX^e siècles). Il s'agira d'acquérir une compétence théorique permettant de composer en temps limité un devoir méthodique et précis.

Bibliographie indicative :

Calas F. et Charbonneau, D., *Méthode du commentaire stylistique*, Nathan, 2000

Herschberg-Pierrot A., *Stylistique de la prose*, Belin, 1993

Jeandillou J.-F., *L'Analyse textuelle*. Colin, 1997

Maingueneau (D.), *Pragmatique pour le texte littéraire*. Bordas, 1986

Perrin-Naffakh A.-M., *Stylistique. Pratique du commentaire*, PUF, 1989

LLUC640 : Méthodologies

LLLIF 641 : Epreuves des concours pour adultes

Voir semestre trois.

LLLIF 642 : Informatique et Tic

Voir semestre trois.

LLUC650 : Langues

Voir semestre trois.

LLUC670 : Parcours général et mineures

LLLIF675 : Philosophie : L'Utilitarisme

Sensibilisation à la littérature et à la civilisation moderne à travers la lecture des auteurs forgeant la philosophie. Les textes étudiés (ensemble de textes traduits) seront distribués en cours et mis à la disposition des étudiants passant l'examen.

Bibliographie :

John Stuart Mill, *L'Utilitarisme*

LLLIF676 : Lecture d'un thème

Poétique du récit de rêve

Du rôle du récit de rêve chez Racine (*Athalie* sera choisie comme au confluent du rêve et du mythe) à la construction du récit par « visions » dans *La Tentation de Saint Antoine* de Flaubert, à l'idéologie onirique des *Vases communicants* d'André Breton, la poétique du rêve sera analysée comme fonction et comme donation de sens, comme condensation et déplacement. Au confluent du rêve et de la réalité, le rôle émotionnel du présage sera aussi examiné.

Bibliographie :

Racine : *Athalie*

Flaubert : *La Tentation de Saint Antoine*

Paul Valéry : *Cahiers II, Rêve*

LLLIF677 : Histoire des idées

Reflets de l'histoire dans la littérature française. Ce cours vise à dessiner la présence de l'histoire, en particulier de l'histoire de France, dans la littérature française, de manière à assurer, à partir du texte littéraire, une

connaissance sûre des grands moments de l'histoire, et, en sens inverse, de mesurer la distance entre l'événement et l'évolution historiques, tels que les historiens d'aujourd'hui nous permettent d'y accéder, et les élaborations littéraires dont ils ont fait l'objet. Une partie du cours portera plus spécifiquement sur le XVI^e siècle, l'autre sur la période qui s'ouvre avec la Révolution française.

La première partie du cours s'intéressera aux relations qui s'établissent entre la littérature et l'histoire mouvementée du XVI^e siècle. On considèrera surtout les bouleversements que représentent l'imprimerie, la découverte du Nouveau Monde et les relations nouvelles qui relient les princes aux poètes et aux humanistes. On approfondira en particulier l'histoire des idées philosophiques et religieuses qui modifient le rapport au monde de l'écrivain du XVI^e siècle.

Bibliographie :

D. Ménager, *Introduction à la littérature du XVI^e siècle*, Dunod, 1997

L. Febvre, *Au cœur religieux du XVI^e siècle*, Paris, 1957

G. Gadoffre, *La Révolution culturelle dans la France des Humanistes*, Genève, 1997

G. Skinner, *Les Fondements de la pensée politique moderne*, trad. fr Paris, Albin Michel, 2001

LLLIF678 : Histoire romaine

Reflets de l'histoire dans la littérature française

Ce cours vise à parfaire les connaissances des étudiants sur la fin de la République romaine, des guerres puniques à la mort d'Auguste. Les personnages de cette période marquent durablement la littérature et l'imaginaire français (Auguste, Annibal, Spartacus, César...). Il sera question ici de parfaire la compréhension que l'on doit avoir de cette période.

Bibliographie :

Cébeillac-Gervasoni, Mireille, Chauvot, Alain et Martin, Jean-Pierre, *Histoire romaine*, éd.Armand Colin, Paris, 2006 (ISBN 2200265875).

Grimal, Pierre, *La Civilisation romaine*, éd.Flammarion, Paris, 1960 (rééd. 1981) (ISBN 2080811010).

Le Bohec, Yann, Le Glay, Marcel et Voisin, Jean-Louis, *Histoire romaine*, éd.PUF, Paris, 1991 (ISBN 2130550010).

Hinard, François, *République romaine*, éd.PUF, coll. « Que sais-je ? », Paris, 2000 (ISBN 2130445462).

Heurgon, Jacques, *Rome et la Méditerranée occidentale jusqu'aux guerres puniques*, éd.PUF, Paris, 1969 (rééd. 1993) (ISBN 2130457010).

Le Glay, Marcel, *Rome, grandeur et déclin de la République*, éd.Perrin, Paris, 1990 (rééd. 2005) (ISBN 2262018979).

Nicolet, Claude, *Rome et la conquête du monde méditerranéen, 264-27 av. J.-C.*, éd.PUF, Paris, t. I, 2001 (ISBN 2130519644) et t. II, 1997 (ISBN 2130439136).

Roman, Danièle, *Rome : la République impérialiste (264 - 27 av. J.-C.)*, éd.Ellipses, Paris, 2000 (ISBN 2729804250).

LLLIF679 : Sciences du langage 2

Lecture grammaticale de la littérature (suite du semestre 5).

LLLIF674 Psychologie cognitive

Psychologie cognitive

Divers modèles et théories du système de traitement de l'information sont présentés en cours. Leur mise en œuvre en situation et leur validité sont testées en travaux dirigés. L'accent est mis sur la complémentarité des méthodes et des techniques d'investigation. Les aspects appliqués en situations naturelles (formation et travail) sont privilégiés.

Contenus : L'enseignement traite des mécanismes fondamentaux de la cognition humaine (perception, mémoire, compréhension) et des facteurs de variabilité du fonctionnement cognitif. Le cours développe les points suivants : (perception) la psychophysique ; les théories directes de la reconnaissance des formes ; les théories indirectes ; (mémoire) le modèle traditionnel des registres de stockage ; l'organisation et l'activation des représentations ; les traitements d'encodage et de récupération ; les systèmes de mémoire à long terme ; (compréhension) ; la compréhension de textes comme activité complexe ; le rôle des connaissances antérieures du lecteur ; le rôle de l'organisation du texte ; modéliser l'activité de compréhension de textes.

Ouvrages de référence :

Matlin, M.W. (2001). *La cognition*. Bruxelles : De Boeck Université.

Reed, S.K. (1999). *Cognition. Théories et applications*. Bruxelles : De Boeck Université.

Roulin, J-L. (1998). *Psychologie cognitive*. Paris : Bréal.

LLLPA662 : Parcours Professeurs des Écoles

LLLIF662 : Lectures pour l'école

L'album de jeunesse. Ce module aborde l'utilisation des albums à l'école primaire.

Les professeurs doivent être sensibilisés à la littérature de jeunesse. Les professeurs de français en collège font lire au moins une œuvre de littérature de jeunesse à leurs élèves. Des titres sont conseillés dans les programmes officiels édités par le Ministère de l'Éducation Nationale.

En Primaire, la demande est beaucoup plus importante : les enseignants de cycle 3 par exemple, doivent faire lire 10 œuvres (albums, romans, contes...) par an aux élèves (œuvres travaillées en classe avec tous les élèves). De plus, ils doivent permettre aux élèves de lire, en plus, 10 œuvres de façon plus libre ; pour ces 10 livres, les élèves ne choisissent pas tous les mêmes, les livres ne sont pas travaillés collectivement en classe ; les enseignants doivent permettre aux enfants de les lire en les aidant par exemple à choisir dans la bibliothèque de l'école. Depuis 2002, le Ministère édite aussi une liste destinée aux enseignants des écoles élémentaires. Lors de son apparition cette liste a été vivement contestée aussi bien par des auteurs que par des libraires, des éditeurs ou par certains enseignants. Avec 180 titres elle était considérée comme trop restrictive, on pouvait craindre qu'elle ne fige le paysage littéraire. En 2004, une actualisation, sous la direction de Christian Poslaniec a élargi les recommandations à 300 titres. La liste de 300 livres proposés par le Ministère en 2004 ne concerne que le cycle 3 de l'école primaire (CE2-CM1-CM2) comme les documents d'application Littérature cycle 3 et le document d'accompagnement "Lire et écrire au cycle 3". Il faut préciser qu'il s'agit là d'une liste à titre indicatif.

Bibliographie

Christian Chelebourg et Francis Marcoin, *La Littérature de jeunesse*, Paris, Armand Colin, "128", 2006.

Francis Marcoin, *Librairie de jeunesse et littérature industrielle au XIXe siècle*, Paris, Honoré Champion, 2006.

Marie-Claire Martin et Serge Martin, *Quelle littérature pour la jeunesse?*, Genève, Klincksieck, 2009.

Raymond Perrin, *Un siècle de fictions pour les 8 à 15 ans*, Paris, L'Harmattan, 2001. Rééd. 2003 et 2005.

Raymond Perrin, *Littérature de jeunesse et presse des jeunes au début du XXIe siècle*, Paris, L'Harmattan, 2007. Rééd. 2008.

Raymond Perrin, *Fictions et journaux pour la jeunesse au XXe siècle*, Paris, L'Harmattan, 2009.

Jean Perrot, *Art baroque art d'enfance*, Nancy, Presse Universitaires de Nancy, 1991.

Nathalie Prince, *La Littérature de jeunesse. Pour une théorie littéraire*, Paris, Armand Colin, "U", 2010.

Annie Renonciat (dir.), *Livres d'enfance, livres de France*, Paris, Hachette Jeunesse, 1998.

Annie Renonciat, *L'image pour enfants*, Paris, La Licorne, 2003.

Marc Soriano, *Guide de la littérature pour la jeunesse*, Paris, Hachette, 1974. Rééd. Delagrave, 2002.

LLLPA663 : Parcours Professeurs des collèges et lycées

LLLPA663 Didactique du français au lycée et collège

Les programmes de *français* au lycée se construisent selon plusieurs logiques : d'abord la logique d'apprentissage du Français au collège et au lycée se solidifie avec une démarche d'approfondissement au lieu d'une démarche de juxtaposition d'un niveau à l'autre. Selon Alain Viala, « Il a fallu résorber le divorce absurde et dangereux entre collège et lycée » en évitant un risque de parcellisation/d'émiettement et de redite. Ainsi la littérature et l'étude de la langue sont liées au collège comme au lycée : « L'approche littéraire [...] occupe désormais une place importante au collège ; l'étude de la langue [...] a vocation à se prolonger au lycée » (Documents d'accompagnement du programme de seconde). Les instructions officielles préconisent également une nouvelle organisation du travail : celui-ci est organisé de la même manière qu'au collège, en séquences, c'est-à-dire en « ensembles cohérents d'activités variées, unissant lectures, expression orale et écrite et travail sur la langue ». Ensuite les stratégies d'apprentissage reposent sur des démarches inductives et sont le fait des élèves, placés en situation d'autonomie et construisant eux-mêmes une « culture active » face aux textes. On remarque donc que les nouveaux programmes proposent moins de nouveaux savoirs qu'un nouveau cadrage de la transmission de ces savoirs.

Bibliographie

Didactique du français, les voies actuelles de la recherche, Collectif, PUL, 2007

Didactique du français, Jean-Maurice Rosier, PUF, 2002

L'Enseignement de la littérature au collège, Sylviane Ahr, L'Harmattan, 2006

LLLPA664 : Français langue étrangère en situation d'apprentissage par compétences

Analyse des relations oral/écrit dans l'activité FLE. Outils de didactique et enseignement du FLE. Didactique du lexique, de la sémantique FLE. Français sur objectifs spécifiques - FOS. Politique linguistique et FLE. Didactique des cultures en FLE. Didactique de l'oral, du discours en FLE. TICE, multimédia et FLE

Bibliographie

PERRENOUD, Philippe. *Construire des compétences dès l'école*, Coll. Pratiques et enjeux pédagogiques, 1997, 194 p. ISBN 2-7101-1250-7

LASNER, François. *Réussir la formation par compétences*, Guérin, 2000. 485 p. ISBN 2-7601-5698-2

Richard, Mario, / Bissonnette, Steve, *Comment construire des compétences en classe*, Chenelière / McGraw-Hill, 2000, 160 p. ISBN 2-89461-517-5

ARPIN, Lucie et Louise CAPRA. *L'Apprentissage par projets*, Chenelière/McGraw-Hill, 2000, 240 p. ISBN 2-89461-357-1

CANTIN, Diane et Lavoie, Marleine, *Le Travail en projet*, Intégra, révision Octobre 2001, ISBN 2-922-480-01-1

ANGERS, Pierre et BOUCHARD, Colette, *L'Activité éducative, La mise en œuvre du projet d'intégration*, Bellarmin, 1984, 130 p. ISBN 2-89007-583-4

UE6 : Parcours en ingénierie du patrimoine

Ce parcours introduit une future spécialisation en master de Sciences de l'éducation (option ingénierie et pédagogie du patrimoine).

Cette unité propose un approfondissement des connaissances techniques, scientifiques et pédagogiques nécessaires à la pratique professionnelle. En fonction des spécialités, les modules sont orientés vers le domaine patrimonial, touristique, ou purement didactique.

Les étudiants choisissent deux modules dans la liste proposée par semestre, lesquels permettront une entrée dans le Master de Sciences de l'éducation de l'université. Chaque module représente 25 heures de cours et compte pour 3 ects. Aux semestres 3 et 4, ils remplacent des modules de mineure ou d'option.

LLLUE6S3 ET : Economie du tourisme

Ce module s'organisera autour de ces grands axes :

- | | | | | | | |
|-------------------|------------------------------------|-------------------|---------------------|----------------|----------|------------------------|
| Contexte | | économique | | du | | tourisme |
| 1. | Tourisme | et | touristes, | une | économie | du XXème siècle. |
| 2. | Macro | | et | microéconomies | | du tourisme. |
| 3. | | Les | | marchés | | du tourisme. |
| De | la | | consommation | | à | la production |
| 4. | | | Les | | | touristes. |
| 5. | | | Les destinations | | | touristiques. |
| 6. | | Le | tourisme | | en | France. |
| 7. | Produits | | touristiques | et | formules | de voyages. |
| 8. | | | Les | | tours | opérateurs. |
| 9. | Les | réseaux | d'agences | de | voyages | et chaînes hôtelières. |
| 10. | | Les | | emplois | | du tourisme. |
| Politiques | | | | de | | tourisme |
| 11. | | Tourisme | | et | | décentralisation. |
| 12. | Les | | politiques | publiques | | du tourisme. |
| 13. | Droit | | et | règlements | | du tourisme. |
| 14. | Tourisme | | et | développement | | durable. |
| 15. | Création d'un produit touristique. | | | | | |

Module évalué par examen écrit sur table de type dissertation. Durée 2 heures. Examen de substitution et de rattrapage identique.

LLLUE6S3 CT : Communication touristique

Ce module propose un exposé des moyens et des réseaux du tourisme. Le travail sur l'identité est nécessaire pour définir le positionnement des destinations et des entreprises touristiques, mais n'est pas suffisant. La communication touristique doit faire rêver, raconter des histoires et, surtout, ne pas se replier sur la marque. La publicité touristique vend un voyage de plus en plus romanesque et narratif, comme une histoire vécue. Le voyage devient une simulation dans laquelle chacun joue un rôle, tandis que la destination devient le support d'une expérience sensorielle... Plutôt que de parler d'eux-mêmes, opérateurs et destinations touristiques doivent donc parler de leurs clients et prospects ; leur plan de communication doit associer les outils du média et du hors média, du off line et du on line.

Module évalué par examen écrit sur table de type dissertation. Durée 2 heures. Examen de substitution et de rattrapage identique.

Bibliographie

- PERROY, F., *La Communication touristique des collectivités territoriales*, Collection Dossiers d'experts n°247, Editions Territorial, Janvier 2005 - 184 pages
- AMIROU R., 2003. - De l'image à l'imaginaire : phénoménologie du sujet touristique in SPINDLER J. Coord., *Le Tourisme au XXIe siècle*, Paris, L'Harmattan édit., coll. Tourisme et sociétés, 463p., p. 177-198
- BARON-YELLES N., 1999. - *Le Tourisme en France. Territoires et stratégies*, Armand Colin, Prépas géographie E.
- BENICHOU M., 1981. - *Les Métiers de l'Hôtellerie et du Tourisme*, Marcel Valtat édit. .
- BERTHO- LAVENIR C., 1999. - *La Plume et le stylo. Comment nous sommes devenus touristes*, Odile Jacob édit., coll. Champ médiologique, 438 p. .

- BESANCENOT J. P, 1990. - *Climat et Tourisme*, Masson édit., coll. "Géographie".
- BLOC-DURAFOUR A. & MESPLIER A., 1992. - *Le Tourisme dans le Monde*, 6ème édition, Bréal édit., coll. BTS Tourisme Loisirs, 335 p. E.
- BOYER M., 1999. - *Le Tourisme de l'an 2000*, édit. Presses. Universitaires de Lyon
- BOYER M., 1999. - *Histoire du tourisme de masse*, P. U. F édit., coll. Que-Sais-Je ? 3480
- BOYER M. & VIALLO Ph., 1994. - *La Communication touristique*, P. U. F édit., coll. "Que-Sais- Je ?".
- BRIERE - CUZIN F. et alii, 2002. - *Lexitour. Les 1700 mots des métiers du Tourisme*, Paris, Bréal édit., coll. BTS Vente et production touristiques. . . , 156 p.
- BRUNOT J., 1993. - *Les Métiers de l'Hôtellerie et du Tourisme; Comment débiter?*, L'Etudiant Pratique édit. .
- BUCARELLI C. & HELLOUIN V. sous la direction. . . , 1997. - *Se former aux métiers des Loisirs, tome I: les tendances, tome II : les formations*, Centre Info édit., coll. Guide technique.
- CAZES G., 1992. - *Fondements pour une géographie du tourisme et des loisirs*, Bréal, " Amphi géo".
- CAZES G., 2001. - *L'émergence d'un nouveau système vacancier temporalités et territorialités en mutation*, Hommes et Terres du Nord, n°2
- CLARY D., 1993. - *Le Tourisme dans l'espace français*, Masson édit., coll. "Géographie".
- DEBARBIEUX B., 1995. - *Tourisme et Montagne*, Economica édit., coll. " Géo Poche"
- DEWAILLY J. M & FLAMENT E., 1993. - *Géographie du Tourisme et des Loisirs*, SEDES, " dossiers et images économiques du Monde".
- DEWAILLY J. M. & FLAMENT E., 2000. - *Le Tourisme*, SEDES édit., coll. Campus / Analyse, méthodes, outils / Géographie, Paris, 192 p.
- DINETY J. C & PROUST M.,1995. - *Géographie touristique de la France*, Bréal édit., coll. " enseignement- formation- restauration- hôtellerie- tourisme "
- DREYFUS-SIGNOLES C., 1992. - *Structures et organisation du Tourisme en France*, Bréal édit., coll. " BTS Tourisme Loisirs".
- DUHAMEL P. & KNAFOU R. Coord., 2007. - *Mondes urbains du tourisme*, Paris, Belin édit., coll. Mappemonde, 368 p.
- DUHAMEL Ph. & SACAREAU I., 1998. - *Le Tourisme dans le Monde*, Armand Colin, " Prépas Géographie " E.
- FRANGIALLI F., 1991. - *La France dans le tourisme mondial*, Economica édit.,
- HOERNER J. M., 1993. - *Introduction au géotourisme*, Presses Universitaires de Perpignan.
- HOERNER J. M,1997. - *Géographie de l'industrie touristique*, Bréal édit., coll. "Tourisme - Hôtellerie - Loisirs"
- HOERNER J. M, 2002. - *Traité de Tourismologie. Pour une nouvelle science touristique*, Perpignan, Presses universitaires de Perpignan édit.
- HOERNER J. M & SICART C., 2003. - *La Science du Tourisme. Précis franco-anglais de Tourismologie*, Baixas, Balzac édit., 104 p. x2
- LANQUAR R., 1989. - *L'Economie du Tourisme*, P. U. F, " Que- Sais-Je ? "
- LANQUAR R. & RAYNOUARD Y., 1995. - *Le Tourisme social et associatif*, P. U. F, " Que-Sais-Je ? "
- LE GALL S., 1999. - *Les Métiers de l'Hôtellerie-Restaurant*, coll. Guides J., Jeunes Editions, 196 p.
- LOZATO-GIOTARD J. P, 1987. - *La Géographie du Tourisme*, Masson, Géographie.
- MERLIN P., 2001. - *Tourisme et aménagement touristique. Des objectifs inconciliables ?*, Paris, La Documentation française édit., coll. Les Etudes de la Documentation française, 216 p.
- MICHAUD J. L. Dir., 1992. - *Tourismes. Chances pour l'Economie, risque pour les sociétés ?*, Paris, P. U. F édit., 306 p.
- MICHAUD J. L, 1995. - *Les Institutions du Tourisme*, P. U. F édit., coll. " Que- Sais-Je ? " 3012.
- PATIN V., 1997. - *Tourisme et patrimoine en France et en Europe*, La Documentation Française édit., coll. " Les études de la Documentation française "
- PEARCE D., 1993. - *Géographie du Tourisme*, Nathan.
- PEYROUTET C., 1995. - *Le Tourisme en France*, Nathan, " Repères pratiques "
- POTIER F. & CAZES G., 1996. - *Le Tourisme urbain*, P. U. F, " Que Sais-Je ? " 3191.
- PY P., 1992. - *Le Droit du Tourisme*, Dalloz édit.,
- PY P., 1996. - *Le Tourisme, un phénomène économique*, La Documentation Française édit., coll. Les études de la Documentation Française.
- QUARANTA G., 1992. - *Glossaire des termes touristiques*, Bréal édit., coll. BTS Tourisme Loisirs.
- RAUCH A., 1996. - *Vacances en France de 1830 à nos jours*, Hachette, La vie quotidienne, l'Histoire en marche.
- RIBAULT S., 2008. - *Géographie du tourisme*, Paris, Casteilla édit., 224 p.
- SPINDLER J. Coord., 2003. - *Le Tourisme au XXIe siècle*, Paris, l'Harmattan édit., coll. Tourisme et société, 463p. E
- URBAIN J. D, 1991. - *L'Idiot du voyage. Histoire de touristes*, Plon édit.

VLES V., 1996. - *Le Projet touristique*, Presses Universitaires de Bordeaux édit.
 VLES V., 1996. - *Les Stations touristiques*, édit. Economica, coll. "Poche, économie des services".
 WACKERMANN, G., 1988. - *Le Tourisme international*, Armand Colin édit.

LLLUE6S4 ST : Sociologie du tourisme

Ce module se fixe pour objectif d'analyser l'évolution des comportements touristiques et des besoins des touristes à la lumière des principaux concepts et théories de la sociologie des loisirs et du tourisme.

I Le temps touristique, un temps social

- 1) L'apparition d'un temps industriel
- 2) Le temps des congés payés
- 3) Le temps touristique

II La pensée théorique sur le loisir

- 1) Les précurseurs
- 2) La théorie du loisir compensatoire
- 3) L'approche marxiste du loisir
- 4) Le procès de civilisation

III La notion de culture

- 1) Perspective anthropologique de la culture
- 2) Approche sociologique de la culture
- 3) L'exemple des pratiques sportives

IV Introduction à la sociologie du tourisme

- 1) L'histoire des pratiques touristiques
- 2) La recherche sur le touriste
- 3) Les déterminations sociales des pratiques touristiques
- 4) Genre et pratiques touristiques

Module évalué par examen écrit sur table de type dissertation. Durée 2 heures. Examen de substitution et de rattrapage identique.

Bibliographie générale

Robert LANQUAR, *Sociologie du tourisme et des voyages*, Que sais-je, 1994
 Rachid AMIROU, *Imaginaire du tourisme culturel*, Paris, Presses Universitaires de France, 2000
 Rachid AMIROU, *Eléments pour une sociologie qualitative du voyage et du tourisme*,
<http://www.oboulo.com>
 Saskia COUSIN, *Sociologie du tourisme*, La Découverte, 2009
 Richard LIOGER, *La Mémoire du sociologue*, PCUB, 1998
 Richard LIOGER, *Le Documentaire ethnologique*, PCUB, 1998
 Dominique JACQUES, *L'œil du sociologue*, PCUB, 1997

LLLUE6S4 ST : Structure et organisation du tourisme

A côté de dimension purement technique (rôle des collectivités territoriales, de l'Etat, des administrations, des structures entrepreneuriales dans l'organisation touristique), ce module s'organisera comme suit :

Introduction : Un nouvel objet pour les sciences sociales
I / Genèses
 Une invention britannique
 Le *Grand Tour* - La *station*
 Nouvelles temporalités et révolution des transports
 Le rôle des élites locales dans l'invention du tourisme
Les sociétés savantes et le façonnage des « beautés de la Nation » - Les Alpes ou l'organisation institutionnelle du tourisme
 La politisation du tourisme par le Touring Club de France -
 De l'association de cyclistes au lobby - Un projet de société
II / Compter et classer
 Le système statistique français : entre « vacances » et « tourisme »
Un double dispositif lent à se structurer - Des formes administratives fluctuantes - Des enquêtes moins approfondies, mais harmonisées
 Les catégories statistiques internationales
Une grande hétérogénéité des définitions et des enquêtes - Les limites de l'approche statistique
 Typologies en sciences sociales et études marketing
 La fin de la statistique publique française sur le tourisme ?

III / **La différenciation des pratiques**
Partir en vacances : le creusement des écarts entre les classes sociales
« Massification » et inégalités - Niveaux de revenu, temps disponible et catégories sociales - La retraite : des grandes vacances ? - Destinations et types d'hébergements
Les fonctions éducatives du voyage
Le voyage des élites cosmopolites - Les séjours des couches supérieures du salariat - Les vacances des classes populaires
Les nouvelles formes du tourisme. De la quête de l'autre à la rencontre avec soi
Nouvelles authenticités - Mythologies de la rencontre - Malentendus touristiques et échanges professionnels - Eros et Thanatos - Retour à soi : tourisme des racines, quête généalogique, développement personnel
Les touristes non occidentaux : la quête de modernité
La quête de la modernité

IV / **Les marchés du tourisme**
Un développement artisanal
Du Club Méditerranée à Nouvelles Frontières
L'industrialisation du tourisme
La production de l'offre touristique : le rôle des collectivités locales
Une interpénétration du public et du privé
Emploi et conditions d'emploi
La naissance des métiers du tourisme - Comment travailler en vacances ? - Combien d'emplois ? - Types de main-d'œuvre et tourisme international

V / **Un enjeu politique**
Le tourisme, un outil politique d'État ?
Le tourisme colonial : magnifier l'œuvre de la France et séduire les colons - Encadrer le temps libre des classes populaires - La stratégie globale des loisirs - Le tourisme comme infrastructure : le cas de l'aménagement du Languedoc - Le désengagement progressif de l'État français - La politique touristique chinoise au service des « trois cultures » - La fiction au service du politique
Un enjeu de pouvoir ambivalent
De la Touraine... - ... à Bali, en passant par le pays Dogon

VI / **Mondialisations**
Une mobilité mondialisante
Le touriste, métaphore de l'individu mobile et mondialisé - Une vision idyllique de la mobilité ?
Destinations globales
De Dubaï... - ... au tourisme virtuel
L'Unesco, le patrimoine mondial et le tourisme culturel
Une doctrine mondiale contre les effets négatifs du tourisme international - Le tourisme culturel et la libéralisation des services - Le tourisme durable, nouvelle instance de légitimation ?

Conclusion / **Une histoire de pouvoir**
Une démocratisation non aboutie
L'enchantement du monde touristique
Le tourisme, un outil politique
Le tourisme, un grand récit
Module évalué par examen écrit sur table de type dissertation. Durée 2 heures. Examen de substitution et de rattrapage identique.

Bibliographie générale

- AISNER P. et PLÜSS C., 1983, *La Ruée vers le soleil. Le tourisme à destination du Tiers-Monde*, Paris, L'Harmattan.
- AMIROU R., 1995, *Imaginaire touristique et sociabilité du voyage*, Paris, PUF.
- AUGUSTIN J.-P., 1995, *Sport, géographie et aménagement*, Paris, Nathan.
- BARON-YELLÈS N., 1999, *Le Tourisme en France. Territoires et stratégies*, Paris, A. Colin.
- BERTHO-LAVENIR C., 1999, *La Roue et le stylo. Comment nous sommes devenus touristes*, Paris, Odile Jacob.
- BOYER M., 1996, *L'Invention du tourisme*, Paris, Découvertes Gallimard.
- BOYER M., 2002, *L'Invention de la Côte d'Azur*, Editions de l'Aube.
- CAZES G., 1989, *Les Nouvelles Colonies de vacances? Le tourisme international à la conquête du tiers-monde*, Paris, L'Harmattan, coll. «Tourismes et sociétés».
- CAZES G., 1990, *Tourisme et tiers-monde: un bilan controversé*, Paris, L'Harmattan, coll. «Tourismes et sociétés».
- CAZES G., 1992, *Fondements pour une géographie du tourisme et des loisirs*, Paris, Bréal.
- CORBIN A., 1995, *L'Avènement des loisirs*, Paris, Aubier.

- CORBIN A., 1988, *Le Territoire du vide. L'Occident et le désir du rivage 1750-1840*, Paris, Aubier.
- CUVELIER P., 1998, *Anciennes et nouvelles formes de tourisme, une approche socio-économique*, Paris, L'Harmattan, coll. «Tourismes et sociétés».
- DEPREST F., 1997, *Enquête sur le tourisme de masse. L'écologie face au territoire*, Paris, Belin.
- DEWAILLY J.-M., 1990, *Tourisme et aménagement en Europe du nord*, Paris, Masson.
- DEWAILLY J.-M. et FLAMENT E., 1993, *Géographie du tourisme et des loisirs*, Paris, SEDES.
- DEWAILLY J.-M. et FLAMENT E., 2000, *Le tourisme*, Paris, SEDES.
- DOVE J., 2004, *Tourism and recreation*, Hodder Murray.
- DUHAMEL Ph. et SACAREAU I., 1998, *Le tourisme dans le monde*, Paris, Colin, coll. Prépas.
- Equipe MIT, 2002, *Tourismes 1. Lieux communs*, Paris, Belin.
- Equipe MIT, 2005, *Tourismes 2. Moments de lieux*, Paris, Belin.
- FISCHER S. (dir.), 1997, *Recreation and the Sea*, University of Exeter Press.
- KNAFOU R., 1978, *Les stations intégrées de sports d'hiver. L'aménagement de la montagne «à la française»*, Paris, Masson.
- KRIPPENDORF J., 1987, *Les Vacances et après? Pour une nouvelle compréhension des loisirs et des voyages*, Paris, L'Harmattan.
- LOZATO-GIOTART J.-P., 1993, *Géographie du tourisme*, Paris, Masson, 4^e édition.
- PEARCE D., 1993, *Géographie du tourisme*, Paris, Nathan.
- RAUCH A., 2000, *Vacances en France: de 1830 à nos jours*, Paris, Hachette Littératures.
- SEGUÍ-LLINÁS M., 1995, *Les nouvelles Baléares. La rénovation d'un espace touristique mythique*, Paris, L'Harmattan, coll. «Tourisme et sociétés».
- STOCK M. et al., 2003, *Acteurs, lieux et enjeux*, Paris, Belin.
- URBAIN J.-D., 1994, *Sur la Plage. Mœurs et coutumes balnéaires*, Paris, Essais Payot.
- VIARD J., 2000, *Court Traité sur les vacances, les voyages et l'hospitalité des lieux*, La Tour d'Aigues, éditions de l'Aube.
- VLÈS V., 1996, *Les Stations touristiques*, Paris, Economica.
- YONNET P., 1999, *Travail, loisir: temps libre et lien social*, Paris, Gallimard.

LLLUE6S5 DP : Didactiques et pédagogies des disciplines

S'appuyant sur les travaux des sciences de l'éducation et sur les expériences menées en formation pour adulte et en pédagogie différenciée, ce module apporte une réflexion sur la manière de penser une activité pédagogique dans le cadre d'une structure culturelle ou éducative, d'un enseignement en langue étrangère ou en langue maternelle dans un contexte disciplinaire. Quatre grands axes :

- supports et structuration du document pédagogique
- organisation du temps et séquentialisation des savoirs
- pluralité des discours et approches diversifiées du savoir
- rythmes d'acquisition et modalités du travail des apprenants

Module évalué par examen écrit sur table de type dissertation. Durée 2 heures. Examen de substitution et de rattrapage identique.

Bibliographie générale

- BARTH, B.-M. (1987). *L'Apprentissage de l'abstraction*. Paris : Retz.
- CAHIERS PEDAGOGIQUES (1987). *Différencier la pédagogie : des objectifs à l'aide individualisée* (n° hors-série).
- GARDNER, H. (1996). *Les Intelligences multiples*. Paris : Retz.
- GILLIG, J.-M. (1999). *Les Pédagogies différenciées : origine, actualité, perspectives*. Bruxelles : De Boeck.
- KERLAN, A. (1998). *L'Ecole à venir*. Paris : ESF.
- LEGRAND, L. (1986). *La Différenciation pédagogique*. Paris : Scarabée-CEMEA.
- LEGRAND, L. (1995). *Les Différenciations de la pédagogie*. Paris : PUF.
- MEIRIEU, P. (1988). *Apprendre... oui, mais comment ?* Paris : ESF.
- PERRENOUD, P. (1995). *La Pédagogie à l'école des différences*. Paris : ESF.
- PERRENOUD, P. (1997). *Pédagogie différenciée : des intentions à l'action*. Paris : ESF.
- REUCHLIN, M. (1991). *Les Différences individuelles à l'école*. Paris : PUF.

Bibliographie semestre 2

- Caspar P., Carré P., *Traité des sciences et techniques de la formation*, Paris, DUNOD, 1999.
- De Perreti A., *Organiser des formations*, Paris, Hachette, 1991.
- Maisonneuve J., *La Dynamique des groupes*, Paris, PUF/coll. Que sais-je?.
- Malglaiave G., *Enseigner à des adultes*, Paris, PUF, 1990.
- Meignan A., *Manager la Formation*, Paris, Liaisons, 2001.

Besnard Pierre, Lietard Bernard, *La Formation continue*, Que sais-je ?, PUF, Paris, 1982, 127 p.
Bourgeois Étienne, *L'Adulte en formation. Regard pluriels*, De Boeck/Université, Bruxelles, 1996.
Dubar Claude, *La Formation professionnelle continue*, Coll. Repères, Éd. La Découverte, 1984, 125p.
Fabre Michel, *Penser la formation*, PUF, 1994

LLLUE6S5 AM : Archivistique et Muséographie

Ce module propose une formation à la recherche documentaire, à l'exploration des sources archivistiques et à la conservation du patrimoine écrit. Il est l'occasion de la constitution de dossiers thématiques et de mise en réseau des informations. Il propose un second axe de réflexion sur la mise en valeur des collections et leur organisation dans l'espace. Les grandes philosophies de la muséographie seront confrontées aux réalisations précises des musées nationaux. Une question sera de savoir comment penser la présentation des collections en relation avec un public cible.

La **muséographie** regroupe les techniques de mise en valeur des collections (objets, contenus) au sein des musées. Lorsqu'il s'agit de la réalisation d'une exposition temporaire, on parle alors d'expographie. Le muséographe agence dans l'espace d'exposition des objets et contenus : son travail scénographique doit servir l'objet comme le discours, et permettre la bonne appréhension et compréhension des contenus. Il doit également veiller à respecter les règles de conservation préventive, de sécurité des objets, mais aussi de sécurité des publics, de circulation, d'accessibilité aux personnes handicapées, etc.

La muséographie fait appel à des métiers techniques ou scientifiques (architecte, restaurateur d'œuvres artistiques...), mais aussi artistiques (scénographe, installateur lumière...).

L'*espace muséographique* peut être défini comme un espace de communication, exprimant d'une manière sensible le programme scientifique du conservateur du musée ou du curateur de l'exposition temporaire.

Le **muséographe** est donc chargé de la mise en forme du projet d'exposition établi par le muséologue et l'équipe scientifique du musée. Il assure la "traduction matérielle et technique" du programme (du musée ou de l'exposition) rédigé par les spécialistes des contenus et des objets en partenariat avec les spécialistes de la médiation et de la transmission de ces contenus aux publics. Son activité est à distinguer de celle du **muséologue**, qui réfléchit les objets, les stratégies de valorisation et de médiation en regard des contextes et des publics, rédige le programme scientifique, organise les contenus dans l'espace, détermine les dispositifs à développer (technologies à employer, niveaux de lecture, etc.), rédige éventuellement textes, scénarios, etc..

Module évalué par examen écrit sur table de type dissertation. Durée 2 heures. Examen de substitution et de rattrapage identique.

Bibliographie

BARBICHE (Bernard), « La diplomatique des actes de l'époque moderne XVI^{ème}-XVIII^{ème} siècles : bilan et perspectives », dans *La Gazette des archives*, n°172 (1996-1997), p.19-36.
BAUTIER (Robert-Henri). "Les Archives", dans *L'Histoire et ses méthodes*, sous la direction de Charles Samaran, Encyclopédie de la Pléiade, 1963, p. 1120-1167.
CARDIN (Martine), *Archivistique, information, organisation, mémoire, l'exemple du Mouvement coopératif Desjardins, 1900-1990*. Sillery : Les éditions du septentrion, 1995.
COEURE (Sophie) et DUCLERT (Vincent), *Les Archives*, Paris, La Découverte and Syros, 2001, 124 p.
FARGE (Arlette), *Le Goût de l'archive*, Paris, 1989.
FAVIER (Jean), *Les Archives*, Paris, P.U.F (Coll. Que-Sais-Je ? n°805).
GUYOTJEANNIN (Olivier), « La diplomatique médiévale et l'élargissement de son champ », dans *La Gazette des archives*, n°172 (1996-1997), p.12-18.
HILDESHEIMER (Françoise), *Les Archives : pourquoi ? comment ?*, Paris, 1984, 185 p.

- Association générale des conservateurs des collections publiques de France, Section Provence-Alpes-Côte-D'azur, *Constituer et présenter une collection d'art contemporain : 3 exemples/ Digne, Genève et Marseille*, éd. Fage, 2005.
- BERNIER Christine, *L'Art au musée : de l'œuvre à l'institution*, Paris, Budapest, Torino : éd. l'Harmattan, DL 2003.
- DAVALLON Jean (sous la direction), *Les Méditations de l'art contemporain*, Culture et musées n°3, collection Essais sciences, éd. Actes Sud, 2004.
- DAVALLON Jean, *L'Exposition à l'œuvre : stratégies de communication et médiation symbolique*, éd. l'Harmattan, cop. 1999.
- GOB André, DROUGUET Noémie, *La Muséologie*, Collection U-sciences sociales, éd. Armand Colin/VUEF, Paris, 2003.
- L'Art contemporain et son exposition*, Tome 1, éd. l'Harmattan, 2003.
- L'Art contemporain et son exposition*, Tome 2, éd. l'Harmattan, 2007.
- LEFEBVRE Bernard, ALBARD Michel (sous la direction de), *Le Musée, un projet éducatif*, Les éditions Logiques, 1996.
- MAIRESSE François, DESVALLEES André (sous la dir. de), *Vers une redéfinition du musée ?*, Paris, éd. L'Harmattan, 2007.
- POULOT Dominique, *Musée et muséologie*, n° 433, éditions Repères, 2005.
- POULOT Dominique, *Une histoire des musées de France, XVIII^e-XX^e siècle*, n° 292, éd. La Découverte, 2005.
- PUTNAM James, *Le Musée à l'œuvre – Le musée comme médium dans l'art contemporain*, éd. Thames et Hudson, 2002.
- TRIERWEILER Denis, *L'Art de l'exposition : une documentation sur trente expositions exemplaires du XX^e siècle*, éd. du Regard, impression 1998.
- VANDER GUCHT Daniel, *L'Art contemporain au miroir du musée*, éd. La Lettre volée, 1998.

LLLUE6S6 LP : Législation et organisation du patrimoine

Ce module fait le point sur les législations en vigueur et piste les directions de développement et de protection des patrimoines envisagés.

Bibliographie

- Paul Rasse, *Le Musée à la lumière de l'espace public : histoire, évolution, enjeux*, éd. l'Harmattan, 1999.
- Roland Schaer, *L'Invention des musées*, n° 187, éd. Découvertes Gallimard, Réunion des musées nationaux, 1993.
- CROSNIER R, *Notions sur la protection des espaces et du patrimoine architectural, Sites et monuments* n° 159, oct-déc 1977, p15
- Ecole Nationale du Patrimoine, *Patrimoine culturel, patrimoine naturel*, La Documentation Française, Paris, actes colloques 12 et 13 décembre 1994, 311p.
- Journal Officiel de la République Française, *Protection du patrimoine historique et esthétique de la France*, Journal Officiel, Paris, Textes législatifs et réglementaires, 664p. (1997)
- VIOLA A, PRINCE M, *Projeter l'ancien*, Editions de l'Espérou, Montpellier, Cinq séminaires, 348p. (2003)
- Jean Baudrillard, *Le Système des objets*, Gallimard, coll. « TEL », Paris, 1969 (réimpr. 1978)
- Pierre Bourdieu et Alain Darbel, *L'Amour de l'art*, Paris, Les Editions de Minuit, 1967
- Jean-Louis Déotte, *Le Musée, l'origine de l'esthétique*, Paris, L'harmattan, 1993
- André Desvallées, (sous la direction de), *Vagues, Une anthologie de la nouvelle muséologie*, volume 2, Mâcon, Edition MNES, 1994
- André Malraux, *Le Musée imaginaire*, Paris, Gallimard, Collection Idées/Arts, 1965
- Gérard Monnier, *L'Art et les institutions en France*, Paris, Gallimard, 1995.
- L'art contemporain et le musée*, Les cahiers du musée d'art moderne, Paris, hors-série, 1989
- Josep Maria Montaner, *Nouveaux musées, espaces pour l'art et la culture*, Éditorial Gustavo Gili, S.A., Barcelone, 1990
- Georges Henri Rivière, *Cours de muséologie. Textes et témoignages*, Paris, Dunod, 1989
- Manuel de muséographie. Petit guide à l'usage des responsables de musée*. Sous la direction de Marie-Odile de Bary et Jean-Michel Tobelem. Séguier // Option culture. 1998. (en particulier pp.205-251 : "Cent quarante termes muséologiques ou petit glossaire de l'exposition" par André Desvallées.
- Annick Bureau, Nathalie Lafforgue et Joël Boutteville, *Art et technologie : la monstration, Leonardo*, novembre 1996

LLLUE6S6 SP : Structure et réseau du patrimoine

Ce module expose les grandes organisations et regroupements des structures patrimoniales, précisant les philosophies et les directions générales prises par ces organisations. Pointant les responsabilités internationales, nationales régionales et locales, ce module précise les degrés de structuration de l'activité culturelle.

Bibliographie

AUDRERIE D, *Le champ de visibilité des monuments historiques et la jurisprudence*, *Droit et Ville*, n° 40 p.37/53 (1995)

BELLESCIZE (de) D, *De l'ancienne à la nouvelle législation sur la protection du patrimoine architectural et des sites*, *Revue de droit public et de la science politique en France et à l'étranger*, *Les zones de protection du patrimoine architectural et urbain (ZPPAU)*, mai-juin 1986, p.771/813

BEZANCON X, *Le Guide de l'urbanisme et du patrimoine*, Paris, Editions du Moniteur, 494p, 1992

BOURDIN A, *Le Patrimoine réinventé*, PUF, 239p, (1984)

BOURDIN A, *Sur quoi fonder les politiques du patrimoine urbain ?*, *Les annales de la recherche urbaine* n° 72, *Professionnels et citoyens face aux témoins du passé*, p 6/13

BOUYSSOU F, *Les Paysages naturels dans le droit français de l'urbanisme*, *Droit et Ville* n° 41, p11/30, (1996)

BOUZELY JC, *Les Zones de protection du patrimoine architectural et urbain*, *Revue administrative* mai-juin 1986, p 282-284

Inscriptions.....	2
Convocation aux examens.....	2
Enseignement à distance	2
La réforme L-M-D	2
Présentation de la formation.....	3
Objectifs de formation.....	3
Les parcours de formation.....	3
Conditions d'accès à la Licence de Lettres modernes.....	3
Validation, compensation, capitalisation des enseignements.....	3
Validation.....	3
Compensation.....	4
Capitalisation	4
Progression.....	4
Une aide personnalisée, le tutorat	4
L'équipe de formation.....	Erreur ! Signet non défini.
Le parcours FLE.....	5
Premier semestre	7
LLLUF110 : Littérature française	8
LLLIF 111 : Théâtre du XVII ^{ème} siècle.....	8
LLLIF 112 : Théâtre français, 1797-1843.....	8
LLLUF 120 : Littératures et cultures comparées	8
LLLIC121 : Gitans et bohémiens dans la littérature européenne	8
LLDUO122 : Philosophie Antique : Epicure et Platon : Théories du Bonheur	8
LLLUF 130 : Langue française.....	8
LLSDL117 : Grammaire 1	8
LLSDL 168 : Stylistique 1	9
LLLUC140 : Méthodologies.....	9
LLLIF 141 : Pratiques d'écritures.....	9
LLLIF 142 : Informatique et Tic.....	9
LLLUC150 : Langue vivante et langue ancienne obligatoires.....	10
LLLUC160 : Discipline mineure (au choix)	10
LLLCX105 Histoire générale : Histoire de la fortification et spécificités culturelles des sites fortifiés	10
LLLCX106 Philosophie Antique : Les grandes figures de la philosophie antique.	10
LLLCX107 Sciences du langage : Introduction au langage et aux langues	11
LLLCX108 FLE.....	11
LLLCX109 Psychologie	11
Deuxième semestre	13
LLLUF210 : Littérature française	14
LLLIF 211 : Poésie du Moyen Âge	14
LLLIF 212 : Littérature : Poésie du XIX ^e siècle	14
LLLUF 220 : Littératures et cultures comparées	14
LLLIC 221 : Littérature comparée 2	14
LLLIC 222 : Philosophie de la Renaissance au XVIII ^{ème} : Descartes vs Hume : Esprit et Conscience.....	14
LLLUF230 : Langue française.....	15
LLSDL265 : Histoire de la langue	15
LLSDL266 Initiation à la langue et aux textes du Moyen Âge.....	15
LLLUC240 : Méthodologie	15
LLLIF241 : Exercices universitaires.....	15
LLLIF 242 : Informatique et Tic.....	15
LLLUC250 : Langue vivante et langue ancienne.....	15
LLLUC260 : Discipline mineure	15
LLLCX105 Histoire générale : Histoire religieuse en Europe et approche architecturale de l'édifice religieux	15
LLLCX106 Philosophie : Discours de la Méthode	16
LLLCX107 Sciences du langage : éléments de linguistique.....	16
LLLCX208 FLE.....	17
LLLCX209 Psychologie	17
Troisième semestre	18
LLLUF310 : Littérature française	18
LLLIF311 : Romans du XVII ^e ET XVIII ^e siècles	18
LLLIF312 : Esthétique du roman populaire.....	19

LLLUF 320 : Littératures et cultures comparées	19
LLLIC 321 : Littérature comparée	19
LLDUO322 : Philosophie européenne : Schopenhauer vs Nietzsche, Volonté et Volonté de Puissance	19
LLLUF330 : Langue française	19
LLSDL318 : Grammaire 2	19
LLLUC340 : Méthodologies	20
LLLIF 341 : Epreuves des concours pour adultes	20
LLLIF 342 : Informatique et Tic	20
LLLPA370 : Parcours général et mineures	20
LLLIF371 : Lecture d'une œuvre Tristan et Iseut	20
LLLIF372 : Lecture d'une œuvre : Du Contrat Social, Rousseau	20
LLLIF373 : Histoire des idées : Humanisme et Réforme au XVI ^e siècle	21
LLLPA342 : Parcours professeurs des écoles et professeurs des collèges et lycées	21
MLE3STA1PE : Professeur des écoles, Sensibilisation au milieu professionnel	21
MLC3STA1PLC : Professeurs des collèges et lycées, Sensibilisation au milieu professionnel	21
LLLUC350 : Langues	21
LLLUC360 : Enseignement libre	21
LLLCX365 Histoire	22
LLLCX366 Philosophie : Introduction à la lecture de Nietzsche	22
LLLCX367 Sciences du langage : Les langues du monde	22
LLLCX368 FLE	22
LLLCX369 Psychologie	23
Quatrième semestre	24
LLLUF410 : Littérature française	25
LLLIF411 : Littérature française du XVI ^e siècle	25
LLLIF412 : Le roman épistolaire	25
LLLIC420 : Littératures et cultures comparées	25
LLIC 421 : Littérature comparée	25
LLLICX400 : Étude d'un genre en langue ancienne	25
LLLUF430 : Langue française	26
LLSDL468 : Stylistique 2 (Analyse linguistique des textes)	26
LLLUC440 : Méthodologies	26
LLLIF 441 : Epreuves des concours pour adultes	26
LLLIF 442 : Informatique et Tic	26
LLLUC450 : Langues	26
LLLPA461 Parcours général et mineures	26
LLLIF477 : Littérature pour la jeunesse	26
LLLIF478 : Lecture d'une œuvre	26
LLLCX415 Histoire : Histoire de Franche-Comté	27
LLLCX416 Philosophie contemporaine : Heidegger et Sartre : La question de l'humanisme	27
LLLCX417 Sciences du langage : les langues en contact - le bilinguisme	27
LLLCX418 FLE	28
LLLCX419 Psychologie	28
Semestres 5 et 6	29
Cinquième semestre	30
LLLUF510 : Littérature française	31
LLLIF511 : Littérature du Moyen Âge	31
LLLIF512 : Littérature du XIX ^e siècle	31
LLLUF520 : Littératures et cultures comparées	31
LLLIC521 : Littérature comparée : Ecrire sur la peinture	31
LLLCX500 : Étude d'un texte en langue étrangère	31
LLLUF 530 : Langue française	32
LLSDL 531 : Grammaire 3	32
LLSDL532 Ancien français	32
LLLUC540 : Méthodologies	32
LLLIF 541 : Epreuves des concours pour adultes	32
LLLIF 542 : Informatique et Tic	32
LLLUC550 : Langues	32
LLLCX511 Renforcement disciplinaire	33
LLLCX560 renforcement disciplinaire Le projet réaliste dans le roman aux XIX ^e et XX ^e siècles	33
LLLIF571 Lecture d'un genre	33
LLLIF572 Histoire des idées : la poésie moderne en mouvement	33

LLLIF573 Littérature pour la jeunesse	33
LLLCX561 mineures	34
LLLCX515 Histoire du XIXème siècle	34
LLLCX516 Philosophie : Introduction à la lecture d'Heidegger	34
LLLCX517 Sciences du langage.....	34
LLLCX518 FLE Apprentissage par compétences	34
LLLCX519 Psychologie	34
LLLPA562 : Parcours professeurs des écoles.....	35
MLE5SE22 Processus et situations d'enseignement et d'apprentissage.....	35
MLC5PA21 Connaissance de l'élève et de ses apprentissages.....	35
LLLIF 578 Didactique du français dans le primaire	36
LLLPA563 : Parcours Professeurs des collèges et lycées.....	36
MLC5PA22 Connaissance de l'élève et de ses apprentissages.....	36
MLC5AP23 Approches de la psychologie de l'adolescent.....	36
LLLIF 579 Didactique du français dans le secondaire.....	36
Sixième semestre.....	38
Sixième semestre.....	38
LLLUF610 : Littérature française	38
LLLIF611 : Littérature du XVIIème siècle.....	38
LLLIF612 : Littérature du XVIII ^e siècle	39
LLLUF620 : Littératures et cultures comparées	39
LLIC 621 : Littérature comparée	39
LLLCX600 : Littérature traduite.....	39
LLLUF630 : Langue française.....	39
LLSDL668 Stylistique 3 Analyse linguistique des textes.....	39
LLSDL 669 : Grammaire et stylistique.....	40
LLLUC640 : Méthodologies.....	40
LLLIF 641 : Epreuves des concours pour adultes.....	40
LLLIF 642 : Informatique et Tic.....	40
LLLUC650 : Langues	40
LLLUC670 : Parcours général et mineures.....	40
LLLIF675 : Philosophie : L'Utilitarisme.....	40
LLLIF676 : Lecture d'un thème.....	40
LLLIF677 : Histoire des idées	40
LLLIF678 : Histoire romaine.....	41
LLLIF679 : Sciences du langage 2	41
LLLIF674 Psychologie cognitive.....	41
LLLPA662 : Parcours Professeurs des Écoles.....	42
LLLIF662 : Lectures pour l'école.....	42
LLLPA663 : Parcours Professeurs des collèges et lycées.....	42
LLLPA663 Didactique du français au lycée et collège.....	42
LLLPA664 : Français langue étrangère en situation d'apprentissage par compétences	43
UE6 : Parcours en ingénierie du patrimoine	44
LLLUE6S3 ET : Economie du tourisme	44
LLLUE6S3 CT : Communication touristique.....	44
LLLUE6S4 ST : Sociologie du tourisme	46
LLLUE6S4 ST : Structure et organisation du tourisme	46
LLLUE6S5 DP : Didactiques et pédagogies des disciplines.....	48
LLLUE6S5 AM : Archivistique et Muséographie	49
LLLUE6S6 LP : Législation et organisation du patrimoine.....	50
LLLUE6S6 SP : Structure et réseau du patrimoine.....	51